

malmöoperas vänner

Medlemsbrev april 2024

Årets stipendium på 25 000 kronor gick till Ronny Danielsson. Detta fick han för sina fantastiska insatser som regissör. Senast regisserade han Next to Normal som just nu går på Malmö Opera. Vid premiären kunde jag dela ut stipendiet till en mycket glad Ronny. En musical om en bipolär mamma och hennes familj. Föreningens medlemmar såg föreställningen häromdagen.

Närmast har vi en träff med dirigenten Patrik Ringborg som berättar om Death and the Maiden och vi avslutar säsongen med en träff med tidigare operachefen Bengt Hall. Se nedan.

Mycket välkomna!

Stieg Claesson

Ordförande Malmö Operas Vänner

Årsmötet 2024

Den 21 mars hade Malmö Operas Vänner sitt årsmöte. 34 medlemmar hade slutit upp och kvällen inleddes med att Operans VD Christina Hörnell presenterade ett inslag med smakprov från musicalen Next to Normal. Oscar Pierrou-Linden sjöng "Jag är här" kompanjerad av Bjarni Frimann Bjarnason. Det gav mersmak till vår kommande medlemskväll.



Därefter gav Christina Hörnell en presentation av både sig själv och också tankar om Operan. Efter en inledande månad tillsammans med Bengt Hall och med 20 års lärotid som hon kallade det (närmast chef för Linköpings universitets musikcentrum, kormästare vid Göteborgs konserthus och Kungliga operans första kvinnliga kormästare) startade hon till fullo sitt nya jobb den 1 november. Christina Hörnell lyfte också fram



publikens betydelse för en bra verksamhet och uttryckte också att hon "är glad för Malmö Operas Vänner verksamhet".

Årsmötet hölls därefter på sedvanligt sätt och ordförande Stieg Claesson omvaldes med acklamation.

Ronny Danielsson

fick Malmö Operas Vänner stipendium 2024



Vid premiären av musicalen Next to Normal fredagen den 15 mars fick regissören Ronny Danielsson motta föreningens stipendium på 25.000 kronor av föreningens ordförande Stieg Claesson som motiverade föreningens val på följande sätt:

Malmö Operas Vänner har sällan haft en så välmeriterad stipendiat som årets.

Vi minns med värme och glädje föreställningar som Billy Elliot, Jesus Christ Superstar, Jekyll & Hyde, Kinky Boots, Evita, Les Miserables, Miss Saigon, West Side Story och många, många andra.

Få regissörer har haft ett så brinnande intresse för att undersöka nya spelplatser och söka efter udda produktioner med mänskliga historier, som skakar om och berör sin publik.

Malmö Opera har dessutom haft lyckan att så frukterna av hans hänfödda och professionella arbete med det turnerande regionarbetet, samtidigt som han varit en ytterst kreativ konstnär i teaterns ledningsgrupp.

Dagens premiär på Next to Normal gav oss i publiken en skakande upplevelse av ett utanförskap och ett "nästan normalt" liv.

Vår mångsidige stipendiat har återigen berikat oss med nya insikter och upplevelser.

Föredrag

Välkomna på våra olika föredrag, som är gratis för våra medlemmar. Ingen anmälan krävs. Föredragen hålls kl 18.00 på Gulan, Klostergatan 7 i Malmö.



PATRIK RINGBORG

En av Sveriges internationellt mest efterfrågade dirigenter med en bred konserterfarenhet och en operarepertoar som omfattar över 90 verk.

Måndagen den 6 maj kl 18.00 håller han ett föredrag om Death and The Maiden. Dessutom kommer Julia Sporsén och sjunger och vi får också lyssna på den grekiske sångaren Dimitris Paksoglou, som gör rollen Doktor Miranda.



BENGT HALL

Tidigare chef för Malmö Opera

Måndagen den 13 maj kl 18.00 håller Bengt Hall föredrag om sin tid som chef för Malmö Opera.

Walldov om Barbara Streisand



Tisdagen den 26 mars var vi ett 50-tal medlemmar som samlats på Operagrillen för att lyssna på ett föredrag om världstjärnan Barbara Streisand. Lasse Walldov konstaterade inledningsvis att det var på dagen 60 år sedan Barbara Joan Streisand, född 1942, hade premiär med sin roll i pjäsen Funny Girl på Broadway, endast 22 år gammal.

Vill man veta mer om Barbara Streisands privatliv så tipsade han om hennes självbiografi "My name is Barbara" utgiven 2023. Sjävlart fick vi lyssna till ett antal skivinspelningar, både äldre (äldsta från 1955!) och nyare, vilket såklart förhöjde kvällens föredrag!

Medlemskväll Next to Normal



Många operavänner hade samlats till introduktionen inför Next to Normal. Johanna Hybinette, bitr regissör, berättade om arbetet med föreställningen. Inför arbetet med föreställningen här i Malmö har regissören Ronny Danielsson och ensemblen haft kontakt med Henrik Wahlström, som själv fått diagnosen bipolär sjukdom, och som tillsammans med en psykiater givit ut en bok. Det var en intensiv

föreställning med fantastiska prestationer av inte minst Åsa Fång och Oscar Pierrou-Linden.



Klagenfurt Del 2

Stadtheater Klagenfurt skulle snart ha premiär på Lucia di Lammermoor med mig som Raimondo.

Jag var naturligtvis alldeles för ung och oerfaren under mitt första år på ett s k nybörjarkontrakt (Anfangsvertrag), men lyckligtvis sjöngs titelrollen av den fenomenala argentinska dramatiska koloratursopranen Adelaide Negri.

Förstår att ni genast associerar till Dilbers klockrent vackra Lucia i Marianne Mörcks och Göran Arvs oförglömliga uppsättning, som vi gjorde år 2000 på Malmö Opera, men Adelaide hade en enastående expansiv dramatik över hela röstens tessitura och tog Österrike och Italien med storm.

Adelaides italienske man och sångpedagog Bernardo Toscana, som fanns med under hela repetitionsperioden av Lucia, tog mig under sina vingars skugga och lotsade mig fram genom den utmanande och svåra rollen. Utan Bernardo undrar jag hur denna debut med stor italiensk opera skulle ha gått då 1977?

Med Adelaide i högform, en italiensk tenor (Bruno Sebastian), spansk baryton (Juan Galindo) och en bulgarisk alt, blev det en enorm framgång för den lilla teatern i Kagenfurt med operachefen Filzwieser på dirigentpulten.

Skivbolaget Help Austria Records spelade in föreställningen och skivan kom ut året efter.

Under hela denna period terroriserades min lilla familj av vår värd Herr Bummer som ville ha bort oss under sommarmånaderna när han tänkt hyra ut vår lägenhet till turister och tjäna mycket pengar. Jag visade årskontraktet som teatern förhandlat och sade att vi inte skulle lämna Klagenfurt kommande sommar.

Fortsättning följer i nästa medlemsbrev.

Nu väntar vi på den efterlängtdade vårvärmen.

Hälsningar Clas





Joyride the Musical är en nyskriven feelgood-musikal med musik av legendariska popduon Roxette med världspremiär på Malmö Opera i september 2024. En oförglömlig bergochdalbana full av glädje, humor, storslagna nummer, upptempolåtar och powerballader. C'mon join the joyride!

Duon Roxette, Marie Fredriksson och Per Gessle, har sålt över 80 miljoner album. Låtar som *Listen To Your Heart*, *It Must Have Been Love* och *The Look* har toppat listor världen över. Nu ligger de till grund för en musikal, där handlingen är baserad på den engelska succéförfattaren Jane Faltons relationskomedi *Got You Back!*

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
torsdagen den 19 september 2024 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



Säsongens Mozart-opera är *Così fan tutte*, med undertiteln 'skola för älskande'. Två unga förälskade par, övertygade om varandras eviga trohet, sätts på prov i en komedi med många turer, vadslagning, förklädnader, lurendrejerier och den allra mest underbara musik.

Efter senaste säsongernas uppsättningar av *Figaros bröllop* och *Don Giovanni* kommer nu den tredje operan i det legendariska samarbetet mellan Wolfgang Amadeus Mozart och librettisten Lorenzo da Ponte; *Così fan tutte*. Det är ett av Mozarts sista verk och brukar beskrivas som den perfekta ensemble-operan med sex, i princip, likvärdiga roller.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
onsdagen den 4 december 2024 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



När det såg som mörkast ut för Frankrike var det en ung bondflicka som ledde landets armé till seger mot de invaderande engelsmännen. Hennes namn var Jeanne d'Arc. Verdis opera om Frankrikes nationalhelgon är ett mästerverk med stora körpartier, passion och drama.

Giuseppe Verdis sjunde opera handlar om Giovanna d'Arco, mer känd under sitt franska namn Jeanne d'Arc. I en modern, annorlunda och slående visuell uppsättning berättas historien om den osannolika hjälten, som blev en legend redan under sin livstid.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
tisdagen den 22 oktober 2024 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



Salome är skandaloperan som fick revansch. När den hade världspremiär 1905 bröt den mot tidens konservativa ideal och moral – idag är den en av de stora klassikerna. Huvudrollen görs av den svenska storstjärnan Cornelia Beskow och för regin svarar hyllade Eirik Stubø.

Att sätta upp *Salome* är något av en happening för ett operahus. Ett storslaget projekt och en spännande utmaning för både sångare och orkester. För uppsättningen svarar regissör Eirik Stubø, som gjorde stor succé med *Norma* på Folkoperan.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
tisdagen den 25 februari 2025 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**

Gemensamma besök för Vänföreningens medlemmar säsongen 2023/2024

Vänföreningens medlemmar hälsas välkomna till gemensamma besök på föreställningar på Stora scenen. Introduktioner hålls en timme före föreställningarna i operans övre foajé vid flygeln. Biljettpriset är med grupprabatt och inklusive introduktion, vin eller annan dryck med tilltugg.

Biljetter bokas via:

Mail: operavannerna@gmail.com, vår hemsida: www.malmooperasvanner.se eller hos Gunilla Johansson, tel 0703- 509 513.

JOYRIDE – 685 kr

Torsdagen den 19 september 2024 kl 19.00
Biljetter bokas senast 22 juli 2024

GIOVANNA D'ARCO

Tisdagen den 22 oktober 2024 kl 19.00
Biljetter bokas senast 27 augusti 2024

COSI FAN TUTTE - 583 kr

Onsdagen den 4 december 2024 kl 19.00
Biljetter bokas senast 8 oktober 2024.

SALOME – 668 kr

Tisdagen den 25 februari 2025 kl 19.00
Biljetter bokas senast 27 december 2024.

LA BOHÈME – 668 KR

Onsdagen den 16 april 2025 kl 19.00
Biljetter bokas senast 18 februari 2025.

malmöoperasvänner

Medlemsavgift och information

Malmö Operas Vänner stödjer Malmö Opera och arbetar för att operan ska bli ännu mer känd och att dess verksamhet ska uppmärksammas - inte minst genom föreningens stipendier som varje år delas ut för strålande insatser på eller kring scenen. Hittills har vi delat ut 640.000 kr!

Medlemsavgiften går bl a till dessa stipendier, men naturligtvis också till de fördelar du har som medlem:

- 15 % rabatt på Malmö Operas föreställningar vid våra gemensamma besök på Malmö Opera
- kvalificerade föreläsningar
- årlig exklusiv repertoarpresentation
- fördjupad information om föreställningarna
- detta informations/medlemsbrev

Senaste nyheter om Malmö Operas Vänner hittar du på vår hemsida: www.malmooperasvanner.se.

Medlemsavgiften betalas numera per kalenderår och gäller för 12 månader:

- för enskild medlem 225 kr
- studenter (upp till 26 år) 100 kr
- familj 400 kr
- mecenat 1 000 kr
- partner 10 000 kr

Malmö Operas Vänner's bankgiro nr 5704-4455.



**Gemensamt besök
för Vänföreningens
medlemmar ons-
dagen den 16 april
2025 kl 19.00.**

Våra sponsorer:



Styrelsen för Malmö Operas Vänner

Malmö Operas Vänner, c/o Gunilla Johansson, Carl Hillsgatan 12 B, 217 56 Malmö,
e-post: operavannerna@gmail.com, www.malmooperasvanner.se

Stieg Claesson, ordf
Agneta Roström
Ulf Hamneby, kassör

claescom@live.se
agneta.rostrom@gmail.com
ulf.hamneby@gmail.com

Clas Sköld
Gunilla Johansson, sekr

clas.g.skold@gmail.com
gunilla@adaptia.se