

# malmöoperasväänner

## Medlemsbrev december 2020

År 2020 är snart slut och med mycket annorlunda minnen. De sorgliga nyheterna är flest även om några ljuspunkter har skönjts. Att besöka vår kära opera har varit svårt även om några av oss har lyckats få biljetter till t ex Funny Girl och Falstaff. Det är imponerande hur bra produktionerna har blivit trots synnerligen besvärliga förhållanden. Nu är operan dessvärre stängd fram till åtminstone nyår.

Låt oss hoppas på ett bättre 2021 med tidig vaccinering mot denna förfärliga Covid 19. Låt oss hoppas på en Malmö Opera som snabbt kommer igång igen på det nya året. Låt oss också hoppas på ett år med härliga upplevelser inom musik och kultur. Läs gärna Malmö Operas chef Michael Bojesens betraktelse här nedan.

God Jul och ett Gott Nytt år!

Stieg Claesson

## Årets stipendiater 2020



I pausen på Funny Girl torsdagen den 17 september passade ordföranden Stieg Claesson på att dela ut Malmö Operas Väners årliga stipendium. I år gick det till 4 Masterstudenter, som fick vardera 5.000 kr av Malmö Operas Vänner.

De fyra är: *Kristine Nowlain, Caspar Engdahl och Elísabet Einarsdóttir samt Saara Rauvala (ej med på bilden).*

Motiveringen:

**2020 års stipendium från Malmö Operas Vänner går till 4 Masterstudenter som under två år utvecklats på ett extra ordinärt sätt. I utbildningssamarbetet mellan Malmö Opera, Teaterhögskolan och Musikhögskola har de under två år utvecklat sin konstnärlighet som operaartister och varit helt lojala och stöttande mot varandra. De har framgångsrikt framträtt i konserter samt opera- och musikalproduktioner. Speciellt minnesvärda prestationer gjorde de alla fyra i jubileumsturnén Vår bästa tid 2019 tillsammans med Rickard Söderberg.**

Gratulationer till fyra ytterst välförtjänta stipendiater.

## Kära vänner!



Nu är vi inne i december månad och 2020 går mot sitt slut. Det har varit ett händelserikt år, på många sätt och allas vår uthållighet, styrka och kreativitet har prövats.

På Malmö Opera hade vi i stort sett utsålda hus fram till pandemin gjorde entré under våren och vi var

tvungna att stänga ner hela den publika verksamheten. Allas våra planer har varit tvungna att ändras och vår kreativa förmåga sattes på prov på ett helt annat sätt än vad vi är vana vid.

Men jag har hela tiden haft en stark känsla och övertygelse om att vi måste fortsätta jobba på i huset för att vara beredda att kunna leverera högklassig musikdramatik närhelst möjlighet ges och för att hitta nya sätt att nå ut till vår publik även under den här märkliga tiden. För konsten finns kvar och är livsviktig. Speciellt under dessa tider. Så vi har inte ställt in, vi har ställt om.

Det första vi gjorde var att skapa "Dagens Sång"- en livekonsert kl.12 varje dag direkt från Malmö Operas foajé. Vi satsade stort och köpte under sommaren in en toppmodern streamingutrustning för att kunna nå ut med livestreamade föreställningar direkt vid säsongsstart till den publik som inte kunde komma till oss. Under sommaren tog vi oss ut i regionen med Opera på Lastbil som nu coronasäkrades för både ensemble och publik. Vilket vi även gjorde med vår uppskattade Kickoff som vi turnerade med i regionen under höstens början. Funny Girl och Falstaff har streamats ända in i november och nu har vi som sista rätt på menyn en Julkonsert som livestreamas 17e, 19e och 20e december och en Julkörkonsert den 18e december.

Och vi har fått enormt fin feedback från vår kära publik. Det värmer i hjärtat att veta att vi gjort allt för att fortsätta ge ljus, hopp och värme även under tuffare tider. Men vi längtar så klart med hela vår själ efter att få öppna upp vårt hus igen och få göra det vi är bäst på, att spela musikteater. Så, vi håller i och håller ut för snart är vi igenom detta och kan mötas igen som vi brukar.

Jag önskar er en God jul och ett Gott nytt år och tackar för ert fina engagemang och stöd för vårt kära operahus!

Michael Bojesen.

VD och Teaterchef Malmö Opera



## Såsom i himmelen

*Så som i himmelen* är en gripande berättelse som träffar rakt i hjärtat. Musikalen, med musik av hitmakaren Fredrik Kempe, är baserad på Kay Pollaks älskade film.

När den nu sätts upp i Malmö är det i regi av Edward af Silén som medverkade till musikalens manus vid uruppförandet i Stockholm häromåret. I huvudrollen ser vi musikalarlisten Fredrik Lycke, som tillsammans med en fantastisk ensemble och Malmö Operakör intar vår stora scen.

Daniel Daréus är en hyllad och internationellt erkänd dirigent med fullbokad kalender. Han pendlar mellan världens stora konserthallar och operahus när musiken en dag inte längre drabbar honom. Utarbetad och djupt frustrerad över att ha tappat tron på musikens kraft får han under en konsert en kraftig hjärtinfarkt och är nära att dö.

Han bestämmer sig då för återvända till den norrländska by där han föddes för att leva ett stilla liv bortom alla krav. Daniel möter byns färgstarka invånare och låter sig slutligen övertalas att leda kyrkokören. Han möts av både vänskap och gammal fiendskap men också av den sanna kärleken.

### I rollerna:

<b>Daniel</b>	Fredrik Lycke
<b>Lena</b>	Ester Hedlund
<b>Gabriella</b>	Jenny Holmgren
<b>Stig</b>	Rolf Lydahl
<b>Arne</b>	Erik Gullbransson
<b>Inger</b>	Åsa Fång
<b>Conny</b>	Michael Jansson
<b>Tore</b>	Patrik Hont
<b>Olga</b>	Carina Söderman
<b>Holmfrid</b>	Klas Wiljergård
<b>Amanda</b>	Nina Pressing
<b>Erik</b>	Magnus Borén
<b>Siv</b>	Lisa Larsson
<b>Florence</b>	Hanna Ulvan

**Gemensamt besök för  
Vänföreningens medlemmar  
torsdagen den 18 februari kl 19.00.  
Introduktion kl 18.00 i övre foajén.**

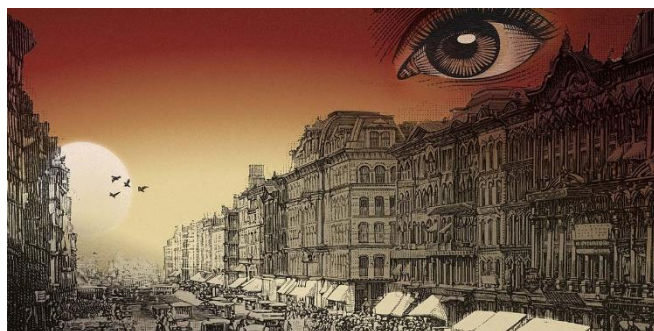


## Fallet Makropulos

Att övertrumfa döden och leva för evigt är en dröm lika gammal som mänskligheten. Men är evigt liv verkligen åtråvärt? Det är temat för Leos Janaceks opera *Fallet Makropulos*. Huvudrollen kreeras av den internationellt hyllade sopranen Agneta Eichenholz som började sin karriär här på Malmö Opera.

Bakgrundshistorien berättar att den tysk-romerske kejsaren Rudolf II, härskare i 1500-talets Europa, önskade evigt liv och lät sin grekiska hovalkemist Makropulos tillverka ett elixir i detta syfte. Rudolf II ville se hur det fungerade och tvingade Makropulos att prova elixiret på sin dotter.

**Gemensamt besök för  
Vänföreningens medlemmar  
onsdagen den 7 april kl 19.00.  
Introduktion kl 18.00 i övre foajén.**



## Dead or Alive

Dead or Alive – balladen om Kate Warne är en nyskriven musikal om världens första kvinnliga detektiv, baserad på verkliga händelser.

**Gemensamt besök för  
Vänföreningens medlemmar  
tisdagen den 20 april kl 19.00.  
Spelas på Verkstan – ingen introduktion.**

## Medlemskvällar

### Funny Girl 17 september



I salong med endast 50 person. Ovanligt, konstigt. Men Sanna gjorde sitt yttersta och det blev himla bra. Malmö opera har sålt slut alla 50 tillåtna biljetter per kväll. Föreställningarna strömmas också, så man kan följa den sevärda uppsättningen hemifrån.

”**Funny girl**” följer den udda supertalangen Fanny Brice, som mot alla odds gör sig ett lysande namn som kabarésångerska i det tidiga 1900-talets New York.

**Sanna Nielsen** är mycket bra i huvudrollen som **Fanny Brice**, och har gott samspel från veteraner som **Marianne Mörck**, **Ann-Louise Hanson** och **Johan Rabaeus**.

Pampig show, rosa plymer, spektakulära dansnummer och inspirerade kostymer av **Camilla Thulin**. ”Funny girl” är en tvättad biografi över artisten Brice och utspelas för drygt 100 år sedan. Det faller sig naturligt med många sångnummer, men handlingen går ut på att hon är fast besluten att bli stjärna. Hon blir stjärna. Hon blir kär i en man som hon kanske litar för mycket på.



### Cosi fan tutti 5 november

Endast 18 personer såg denna fantastiska föreställning i ett Corona-säkrat Verkstan. Tre av Malmö Operas Vänners stipendiater i år: Elisabeth Einarsdottir, Kristine Nowlain och Caspar Engdahl bjöd på en fantastisk föreställning av Mozarts vackra musik. Så bra! Så bra!

## Föredrag och kurser

Inställda! Vi vet ännu inte när man öppnar upp lokalerna på Malmö Opera så att vi får möjlighet att boka in Lasse Walldovs musikcirkel och Lennart Stenkviks operakurser.

## Årsmötet 2020

### Digitalt årsmöte

Vi har avhållit ett sk digitalt årsmöte då vi inte träffats utan vi har samlat in synpunkterna på annat sätt. Det handlar alltså om att avsluta år 2019 - ett viktigt steg för föreningsmedlemmar och styrelse.

Alla medlemmar har fått utskick med det material som skickades ut inför det inställda årsmötet i mars.

59 medlemmar har tagit positiv ställning till beslutspunkterna. Detta har varit praktiskt genomförbart och vi kan avsluta år 2019 och gå vidare till nästa år.

## Ny styrelseledamot



### Agneta Roström

valdes in i Malmö Operas Vänners styrelse på vårt digitala årsmöte i november. Hon efterträder Bernt Åke Petersson, som avgår som styrelseledamot och i stället blir valberedningens sammanställande.

Malmö Operas Vänners styrelse: Stieg Claesson, ordförande, Ulf Hamneby, kassör, ledamöter:

Clas Sköld, Birgitta Johansson, Agneta Roström och Gunilla Johansson.

## Starlight flyttas till den 13 april!



## Gemensamma besök för Vänföreningens medlemmar säsongen 2020/21

Vänföreningens medlemmar hälsas välkomna till gemensamma besök på föreställningar på Stora scenen. Introduktioner hålls en timme före föreställningarna i operans övre foajé vid flygeln. Biljettpriset är med grupprabatt och inklusive introduktion, vin eller annan dryck med tillugg.

### Biljetter bokas via:

Mejl: [operavannerna@gmail.com](mailto:operavannerna@gmail.com), vår hemsida: [www.malmooperasvanner.se](http://www.malmooperasvanner.se) eller hos Gunilla Johansson, tel 0703- 509 513.

### SÅSOM I HIMMELEN – 620 kr

Torsdagen den 18 februari 2021 kl 19.00. Biljetter bokas senast den 18 december.

### FALLET MAKROPULOS – 620 kr

Onsdagen den 7 april 2021 kl 19.00. Biljetter bokas senast den 7 februari.

### STARLIGHT – 695 kr

Tisdagen den 13 april 2021 kl 19.00. biljetter bokas senast den 13 februari.

### DEAD OR ALIVE – 270 kr

Tisdagen den 20 april 2021 kl 19.00. Biljetter bokas senast den 20 februari.

# malmöoperasvänner

## Medlemsavgift och information

Malmö Operas Vänner stödjer Malmö Opera och arbetar för att operan ska bli ännu mer känd och att dess verksamhet ska uppmärksammas - inte minst genom föreningens stipendier som varje år delas ut för strålande insatser på eller kring scenen. Hittills har vi delat ut 550 000 kr!

Medlemsavgiften går bl a till dessa stipendier, men naturligtvis också till de fördelar du har som medlem:

- rabatt på Malmö Operas föreställningar vid gemensamma besök på Malmö Opera
- kvalificerade föreläsningar
- årlig exklusiv repertoarpresentation
- fördjupad information om föreställningarna
- detta informations/medlemsbrev

Senaste nyheter om Malmö Operas Vänner hittar du på vår hemsida: [www.malmooperasvanner.se](http://www.malmooperasvanner.se).

Medlemsavgiften gäller för 12 månader och är:

- för enskild medlem 200 kr
- studenter (upp till 26 år) 100 kr
- familj 350 kr
- mecenat 1 000 kr
- partner 10 000 kr

Betalning sker till Malmö Operas Vänner  
bankgiro 5704-4455.

## Suzanne Flink och Jonas Samuelsson guidade operaombuden genom säsongen 20/21.



Med sång, musik och berättelse, humor och allvar, blev operaombuden guidade genom Malmö Operas kommande repertoar – klassiska operor, gripande musikalerna, och en massa annat.

## TIDSKRIFTEN OPERA

Stor samling engelska OPERA söker nytt hem!

En av Malmö Operas Vänner medlemmar, Bo Berglund, som dessvärre gick bort i våras, hade ända sedan 1962 prenumererat på den fantastiska engelska månadstidskriften OPERA: <https://www.opera.co.uk/> Samtliga nummer fram till juni 2020 finns bevarade och söker nu nytt kärleksfullt hem. Om någon av er är intresserad av denna guldgruva för en operafantast, ska ni kontakta Björn Frithiof vars mail är [bjornfrithiof@hotmail.com](mailto:bjornfrithiof@hotmail.com).



## Styrelsen för Malmö Operas Vänner

Malmö Operas Vänner, c/o Malmö Opera, Box 17520, 200 10 Malmö,  
e-post: [operavannerna@gmail.com](mailto:operavannerna@gmail.com), [www.malmooperasvanner.se](http://www.malmooperasvanner.se)

Stieg Claesson, ordf  
Agneta Roström  
Ulf Hamneby, kassör

[claescom@live.se](mailto:claescom@live.se)  
[agneta.rostrom@gmail.com](mailto:agneta.rostrom@gmail.com)  
[ulf.hamneby@gmail.com](mailto:ulf.hamneby@gmail.com)

Clas Sköld  
Birgitta Johansson  
Gunilla Johansson, sekr

[clas.g.skold@gmail.com](mailto:clas.g.skold@gmail.com)  
[bijoa1@hotmail.com](mailto:bijoa1@hotmail.com)  
[gunilla@adaptia.se](mailto:gunilla@adaptia.se)