

malmöoperasvänner

Medlemsbrev december 2019

Nu lackar det mot jul och det blir en liten paus i föreningens aktiviteter. Därefter startar år 2020 med vårt besök på Puccinis Tosca. För att värma upp oss inför det besöket berättade Lasse Walldov synnerligen levande om Toscas historia för 75 Vänner i början på december. Vi fick dessutom höra flera äldre unika liveinspelningar och en till och med från 1903. Vilken klenod!

Nästa års vänlunch, som vi tre år i rad haft i mitten av januari gör uppehåll. Men vi kommer tillbaka med friska tag om ett år.

Slutligen vill jag gratulera Operan och Skånes Dansteater till den fantastiska föreställningen "Mozarts Requiem". Jag känner fortfarande hur jag lockades in i dansens virvlar.

*God Jul och ett Gott Nytt År
Stieg Claesson
Ordförande Malmö Operas Vänner*

Medlemskvällar



Till vår introduktion inför föreställningen av **"Skönheten och odjuret"** hade vi lyckats engagera Malmö Operas kormästare, sektionsschefen för vokaldelen och tillika castingansvarig – **Elisabeth Boström**.

Hon gav en målande beskrivning av sin roll som ansvarig för att finna solister till de olika rollerna. Men också vikten av hur man säkrar ersättare.

Våra medlemmar fick se en fantastisk föreställning!



Koreografen Örjan Andersson tog **Mozarts** monumentala **Requiem** i handen och lät dansare, sångare och musiker svepa oss alla genom mörker, jubel, sorg och tacksamhet! En superföreställning!



Inget får hejda premiären – en kabaré i en akt. Publiken bjöds på korv i bröd och satt vid cafébord i Verkstan. Maria Sundkvist och Lars Fembro introducerade och berättade att denna lilla kabaré var inspirerad av dem som hyllar teaterkonsten. Kanonföreställning!

Föredrag

Lars Walldov om Tosca

Många hade kommit för att lyssna på Lars Walldov när han berättade om Tosca. Vi fick lyssna till några noggrant utvalda originalinspelningar. Bl a **Gina Lollobrigida**, världens vackraste kvinna, som 1955 sjöng Toscas bön. Och Lasses absoluta favorit **Franco Corelli**, som sjöng Cavaradosis roll.

Dessutom berättade Lasse hela historien bakom tillkomsten av Tosca.

Vi fick höra mordscenariet sjungas av både **Renata Tebaldi** och **Maria Callas** och fick göra en jämförelse mellan dem. Som avslutning fick vi lyssna på när **Montserrat Caballé** sjöng Toscas bön och tog tre stigande toner i ett andetag.

Ska bli spännande att se Tosca tillsammans med Malmö Operas Vänner den 8 januari!

Föredrag att se fram emot:

EN MIDSOMMARNATTSDRÖM

Måndagen den 9 mars kl 18.00 kommer Lars Walldov till Gulan och håller föredrag om En midsommarnattsdröm. Missa inte denna möjlighet att höra Lasses speciella tankar om en midsommarnattsdröm.

Föredraget är gratis och ingen föranmälan krävs.





En midsommarnattsdröm

Benjamin Brittens legendariska opera baserad på Shakespeares komedi En midsommarnattsdröm. Kliv in i en drömvärld med dansande blommor och viskande träd.

Operan bygger på Shakespeares komedi En midsommarnattsdröm, en blandning av klassisk mytologi och engelsk folklöre. Britten och hans livspartner, sångaren Peter Pears bearbetade Shakespeares pjäs och skrev operan till nyinvielsen av operahuset i Aldeburgh juni 1960.

Operan börjar med att älvkungaparet Oberon och Titania grälar vilket gör att hela Älvriket kommer i uppror. Så kastas vi in i en drömvärld med dansande blommor och viskande träd, där en magisk blomsaft, droppad i ögonen, gör att den drabbade blir förälskad i den första varelse den ser. Förtrollningarna gör att alla får sina liv omskakade; två älskande unga par, älvorna och några atenska hantverkare som i skogen repeterar en teaterpjäs...

Hänfört förtrollande är också Brittens musik, från den stämningsfulla sömnmusiken i operans inledning tills vi hör skogen vakna i hänryckning. Den magiskt sagolika uppsättningen kommer till liv av Lynne Hockney som arbetat med uppsättningen i Glyndebourne när den senast repriserades 2016 på den berömda engelska festivalen.

Dirigent Anja Bihlmaier

Regi Peter Hall

Scenografi & kostym John Bury

Ljus Paul Pyant

Iscensättning & koreografi Lynne Hockney

ROLLER

Oberon Christopher Ainslie

Titania Elisabet Einarsdottir

Lysander Ole Aleksander Bang

Demetrius Sebastian Durán

Hermia Tuva Semmingsen



Orfeus i underjorden

Offenbachs operett i en härligt galen uppsättning. I rollerna bl a Loa Falkman, Marianne Mörck och Rickard Söderberg. Orfeus i underjorden bygger på den grekiska myten om Orfeus som måste ner i dödsriket för att hämta hem sin älskade Eurydike.

Med skarp ironi och bitande satir låter Offenbach Orfeus och Eurydike hata varandra och ha varsin affär. Eurydike vill skiljas medan Orfeus, som oroar sig för den allmänna opinionen, försöker undvika skandal genom att spela på sin violin – musik som Eurydike avskyr. När Eurydike dör måste den ovillige Orfeus trots allt ner i underjorden för att hämta henne. Vi får se hur det går med det! Men till skillnad från det sömniga Olympen är det fest och glam i helvetet. Offenbachs »vågade« musik till festen i helvetet, kom att bli berömd som »can-can-musik«.

Offenbachs operetter, Offenbachiaderna, var oerhört populära. De var fulla av ironi över tillståndet inom politiken och kulturvärlden och texterna skrevs om allteftersom. Man kan tänka sig att regissören Elisabeth Linton inte kan låta bli att följa Offenbachs tradition och göra några blinkningar åt samtiden – där finns ju en del att hämta ur...

Dirigent Tobias Ringborg/Jakob Hultberg

Regi Elisabeth Linton

Scenografi Julia Hansen

Kostym Anja Vang Kragh

Ljus Ulrik Gad

Koreografi Miles Hoare

ROLLER

Allmänna opinionen Rickard Söderberg

Orfeus Martin Vanberg

Eurydike Eir Inderhaug

Jupiter Loa Falkman

Venus Emma Lyrén

Thalia Marianne Mörck

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
tisdagen den 31 mars 2020 kl 19.00.**

Introduktion kl 18.00 i övre foajén.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
onsdagen den 15 april 2020 kl 19.00.**

Introduktion kl 18.00 i övre foajén.

Lasse Walldov kör igång en Musikal- & OperettCirkel i januari!

Kursen omfattar sju tisdagskvällar kl 19.00 – 21.30 och hålls i Malmö Operas konferensrum med ingång från sceningången. Dagarna är 28 januari, 11 februari, 25 februari, 17 mars, 31 mars, 28 april och 19 maj.



Pris 1.000 kr/person. Deltagaravgiften sätts in på Malmö Operas Vänners bankgiro 5704-4455.

För att vara säker på att få plats anmäl er redan nu till operavannerna@gmail.com eller telefon till Gunilla 0703-509 513.

Så här beskriver Lasse sin Musikal- och OperettCirkel:

Till min nya Cirkel i vinter/vår har jag tänkt kombinera både musikal och operett. Man kan säga att det blir en grundlig historik om perioden då dessa båda genrer började mixas stilistiskt så till den grad att det kunde vara svårt att sätta en korrekt beskrivande stämpel på många av de nya verken. Det kryllade av "operetter" vars musik var väldigt inspirerad av den tidiga musikalen, och det kryllade av "musikaler" vars musik var väldigt inspirerad av den traditionella operetten. Gränserna mellan vad som var vad blev ofta närmast osynliga.

Denna "mixepok" startade faktiskt redan på 1890-talet, och började sedan bit för bit långsamt övergå till musikalens närapå totala fördel och dominans strax innan andra världskriget. Flera av mina sju träffar kommer att behandla de extra spännande och dramatiska åren mellan 1910 och 1935. Ni lär få träffa kompositörer från inte minst Österrike, Tyskland, England, Frankrike och USA, däribland exempelvis Emmerich Kálmán, Jerome Kern, Herman Finck, Henri Christiné och Paul Abraham.

Självfallet kommer ni också att överösas med vacker, charmig och galen musik som jag misstänker (läs: hoppas) är till största delen obekant. Och som vanligt ska jag försöka plocka med mig så mycket bildmaterial och teaterprogram som möjligt, för att alla namn och verk det talas om ska få ett "ansikte". Dessutom lovar jag att det inte kommer att bli några upprepningar av de ämnen och musikexempel som jag presenterat under de tidigare Musikal- och Operett Cirkelarna.

Alltså, nya djärva djupdykningar bland musikteaterns härliga skatter med start i januari 2020!

Hjärtligt välkomna,

Lasse

**Årsmöte måndag 23 mars kl 18.00
i OperaGrillen**

Michael Bojesen informerar om Malmö Operas kommande program.



Ledaren lördag 28 mars kl 13.00 på Verkstan

Den ivrige Utoparen beskriver entusiastiskt Ledarens eriksgata genom staden för ett ungt kärlekspar och två beundrare. Upphetsningen ökar i takt med att Ledaren kommer närmare, men också förvirringen över vad som egentligen sker. Vem är Ledaren?



Rickard ovan regnbågen onsdag 22 april kl 19.00

Rickard Söderberg är en av Sveriges mest mångsidiga sångare, och för första gången får Malmö Operas publik uppleva hur han spänner ut sina musikaliska vingars fulla bredd tillsammans med Malmö Operas orkester.

Musik av Queen och Elton John varvas med några av de mest älskade musikaler och storslagen opera. All musik är specialarrangerad för Rickard och stor orkester av Sveriges mest eftertraktade arrangörer. Och som alltid när det gäller Rickard Söderberg så kan publiken vara säker på att det kommer både en och två överraskningar från hans glittrande rockärm.

FUNNY GIRL!

Nästa säsongs stora musikal på Malmö Opera blir Funny Girl! Rollen som Fanny Brice kommer att sjungas av Sanna Nielsen och föreställningen att regisseras av Ronny Danielsson. Funny Girl har premiär hösten 2020.



**Gemensamma besök för
Vänföreningens medlemmar
säsongen 2019/20**

Vänföreningens medlemmar hälsas välkomna till gemensamma besök på föreställningar på Stora scenen. Introduktioner hålls en timme före föreställningarna i operans övre foajé vid flygeln. Biljettpriset är med grupprabatt och inklusive introduktion, vin eller annan dryck med tilltugg.

Biljetter bokas via:

Mejl: operavannerna@gmail.com, vår hemsida: www.malmooperasvanner.se eller hos Gunilla Johansson, tel 0703- 509 513.

LEDAREN – 160 kr

Lördagen den 28 mars 2020 kl 13.00 på Verkstan.
Biljetter bokas senast 22 januari.

EN MIDSOMMARNATTSDRÖM – 610 kr

Tisdag 31 mars 2020 kl 19.00. Biljetter bokas senast den 31 januari.

ORFEUS I UNDERJORDEN – 610 kr

Onsdagen den 15 april 2020 kl 19.00. Biljetter bokas senast 3 februari.

RICKARD OVAN REGNBÅGEN – 240 kr

Onsdag 22 april 2020 kl 19.00. Biljetter bokas senast 20 februari.

malmöoperasvänner

Medlemsavgift och information

Malmö Operas Vänner stödjer Malmö Opera och arbetar för att operan ska bli ännu mer känd och att dess verksamhet ska uppmärksammas - inte minst genom föreningens stipendier som varje år delas ut för strålande insatser på eller kring scenen. Hittills har vi delat ut 550 000 kr!

Medlemsavgiften går bl a till dessa stipendier, men naturligtvis också till de fördelar du har som medlem:

- rabatt på Malmö Operas föreställningar vid gemensamma besök på Malmö Opera
- kvalificerade föreläsningar
- årlig exklusiv repertoarpresentation
- fördjupad information om föreställningarna
- detta informations/medlemsbrev

Senaste nyheter om Malmö Operas Vänner hittar du på vår hemsida: www.malmooperasvanner.se.

Medlemsavgiften gäller för 12 månader och är:

- för enskild medlem 200 kr
- studenter (upp till 26 år) 100 kr
- familj 350 kr
- mecenat 1 000 kr
- partner 10 000 kr

**Dags att betala medlemsavgiften för 2020
för er som betalar kalenderårsvis!**

350 kr för familj

200 kr för vänmedlem

**Medlemsavgiften sätts in på
Malmö Operas Vänner bankgiro 5704-4455**



Styrelsen för Malmö Operas Vänner

Malmö Operas Vänner, c/o Malmö Opera, Box 17520, 200 10 Malmö,
e-post: operavannerna@gmail.com, www.malmooperasvanner.se

Stieg Claesson, ordf
Bernt Åke Petersson, v ordf
Ulf Hamneby, kassör

claescom@live.se
bernt.ake.petersson@comhem.se
ulf.hamneby@gmail.com

Gunilla Johansson, sekr
Clas Sköld
Birgitta Johansson

gunilla@adaptia.se
clas.g.skold@gmail.com
bijoa1@hotmail.com