

Medlemsbrev december 2022

Så är det då endast några dagar kvar av 2022. Ett år då vi återvände till gemenskapen efter pandemin även om den nu verkar ta fart igen. Det var också det år då vi bestämde oss för att inte ta ut någon medlemsavgift. Nu kommer den åter och något lite höjd. Under det senaste halvåret har vi fått 170 nya medlemmar och det känns som en härlig present i dessa juletider.

Vi har bjudit in alla nya medlemmar till en träff strax före jul och hoppas naturligtvis på bra uppslutning. Med hjälp av Malmö Operas chef och operaexperten Lasse Walldov ska vi försöka ge en bild av vad föreningen kan betyda för er nya medlemmar och tillsammans skapa lite julstämning.

Strax efter nyår ska vi se Figaros bröllop - ett femtiotal medlemmar har köpt biljetter. Jag hoppas vi alla ses vid introduktionen.

*Till dess
God Jul och Gott Nytt År!
Stieg Claesson
Ordförande Malmö Operas Vänner*

Medlemskvällar



La Bohème 25 oktober

Den 25 oktober hade vi gemensamt medlemsbesök på Verkan. La Bohème stod på repertoaren. Denna stora operaklassiker om de fattiga bohemerna i Paris av Puccini. Han är en tvättakta italienare i sin förkärlek för smäktande melodik och optimalt utnyttjande av särskilt de höga röstlägena, tenor och sopran. Det märktes också tydligt i denna uppsättning.



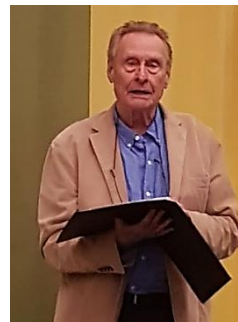
Romèo et Juliette 22 november

Medlemskvällen inleddes med en kort introduktion av dirigent **Patrik Ringborg** tillsammans med **Ylva Kihlberg** chef för dramaturgiatet på Malmö Opera. Patrik Ringborg lyfte fram Gounods helt fantastiskt vackra musik som gör att man lätt glömmer allt det hemska i berättelsen. Han tyckte det var ett nöje att stå i orkesterdiket och föra händelsen framåt. Han pekade på stråkarnas melodislingor som är mycket vackra och smöriga, tycker en del och konstaterade - så är Gounods musik.

Julia och Romeos sångprestationer är gigantiska.

Föredrag

Richard Bark om Romèo et Juliette



Världens mest kända kärlekshistoria som vi redan från början vet hur slutet blir, sorgligt riktigt sorgligt. Före medlemskvällen den 22 november hade vi bjudit in medlemmarna till ett föredrag av **Richard Bark** (operaregissör och litteraturvetare) där han presenterade Gounods opera.

Intressant kväll som började med Shakespeares tragedi med premiär 1597, svensk premiär 1776 och till dagens operauppsättning på Malmö opera. Vi fick också lyssna till bl a Jussi Björling som Romeo, inspelad 1933 vid Stockholms opera.

Clas Sköld om Figaros Bröllop



Den 5 december hade vi bjudit in till föredrag inför Figaros bröllop, vilken ett 50-tal medlemmar kommer att se den 10 januari. Clas Sköld inledde med att sjunga några takter ur Figaros första aria "Om ni vill dansa bäste Herr Greve jag på gitarren skall spela för er".

Clas fortsatte med att bland annat berätta hur operan kommit till. Librettot efter Beaumarchais och med franska revolutionen inte långt borta. För att undslippa censuren skickade Lorenzo Da Ponte sina librettotexter i smyg till Mozart som skrev hela operan på sex veckor. Urpremiären i Wien 1 maj 1786 och Stockholm 23 januari 1821.



Marguerite - en dans med djävulen

Goethes dramer om Faust tillhör den europeiska litteraturens allra största klassiker. I en helt ny turnéföreställning i gränslandet mellan opera och musikal får vi möta Faust och hans älskade Marguerite.

Marguerite bygger på den så kallade Urfaust – Johann Wolfgang Goethes första utkast till sitt livs stora epos, skrivet på 1770-talet. Manuskriptet var länge försvunnet, men efter Goethes död hittades en kopia i hans vän Louise von Göchhausens hus, nedtecknad med hennes handstil.

I Malmö Operas version av Faust ställer vi oss frågan om det kanske var hon och inte han som avslutade en av vår tids största berättelser. Hur hade historien slutat om hon hade fått helt fria händer? Luise själv är med i historien som både medspelare, berättare och regissör. Tio artister sjunger och spelar fram den täta berättelsen i en kammarföreställning där alla kan göra allt och gränsen mellan sångare och musiker suddas ut.

Ett spännande nytt manus och nya sångtexter skrivs till gammal musik i nya arrangemang. Musiken är uteslutande skriven av kvinnliga kompositörer genom fyra århundraden. I rollistan finns välkända namn som Rickard Söderberg, som också skrivit manus och sångtexter, Sibylle Gløsted, Adrian Angelico och Katarina Lundgren Hugg. För regi och koreografi svarar Melker Sörensen.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
torsdagen den 16 mars 2023 kl 19.00.
Spelas på Verkstan - ingen introduktion!**



Fallet Makropulos

Elina Makropulos har levt i 337 år i olika länder under olika namn, men alltid med initialerna EM. Hon är en hyllad operasångerska och kallar sig Emilia Marty men nu börjar livet rinna ut – om hon inte får tag i elixiret som ger evigt liv.

Att övertrumfa döden och leva för evigt är en dröm lika gammal som mänskligheten. Det är temat för **Leoš Janáčeks** opera *Fallet Makropulos*. I huvudrollen ser vi den internationellt hyllade sopranen **Agneta Eichenholz**, som började sin karriär här på Malmö Opera.

Operans bakgrundshistoria berättar att den tysk-romerske kejsaren Rudolf II, härskare i 1500-talets Europa, önskade evigt liv. Han lät sin grekiska hovalkemist Makropulos tillverka ett elixir i detta syfte. Kejsaren ville se hur det fungerade och tvingade Makropulos att prova elixiret på sin dotter.

Den mognen Leoš Janáčeks musikaliska språk, med korta kärnfulla motiv i olika lager som virvlar fram i lätt modernistisk stil, är fröjd för örat. Han skrev själv librettot, och musiken och texten smälter samman till en helhet som gestaltar en historia som är både berörande, fängslande och dramatisk.

I rollen som Emilia Marty ser vi den hyllade sopranen Agneta Eichenholz. Direkt efter utbildningen vid Musikhögskolan i Malmö medverkade hon i kören i *Kristina från Duvemåla* och fick också ersätta Helen Sjöholm i huvudrollen vid flera tillfällen.

Efter vidareutbildning vid Operahögskolan i Stockholm kom hon tillbaka hit för att göra titelrollen i *La traviata* och har sedan dess gjort en lysande internationell karriär på Europas stora operascener.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
onsdagen den 26 april 2023 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**

Prisoner of the State



Prisoner of the state (statens fånge) är en nyskriven dramatisk opera av Pulitzerprisvinnaren David Lang. Operan uruppfördes konsertant av New York Philharmonic och fick fantastiska recensioner, och nu kommer den till Malmö Opera!

Det är en dramatisk historia, inspirerad av Beethovens mästerverk *Fidelio*, om hur en kvinna förklarar sig till fångvaktare för att rädda sin man ur det fängelse där han av politiska skäl oberättigat sitter inspärrad. Malmö Operaorkester, fyra solister och herrarna ur Malmö Operakör framför verket i en scenisk konsert dirigerad av Steven Sloane.

Konsert på Storan 3 juni kl 18 och 4 juni kl 16.

Biljetter bokas via mejl: bokning@malmoopera.se eller på telefon 040-20 85 00.



Operans gala

Operans gala är en konsert med musik från filmens förtrolande värld. Malmö Operakör, barnkör, solister och Malmö Operaorkester bjuder på en maffig, medryckande upplevelse med många örhängen.

Konsert på Storan 13 maj kl 19.00, 17 maj kl 19.00 och 19 maj kl 18.00.

Biljetter bokas via mejl: bokning@malmoopera.se eller på telefon 040-20 85 00.



Figaro gästar åter Malmö – Ett möte med Henning von Schulman

Clas: Ja, käre Figaro, varför tror du att Malmöpubliken ser fram emot att möta dig och alla andra i Figaros Bröllop igen?

Henning: Den här uppsättningen av Peter Stein är verkligen en komplett "originaltolkning" där handlingen utspelas i en tid som det förmodligen var tänkt. Alla detaljer finns med och stämmer med text och musik. Man behöver inte anstränga sig att tänka "utanför boxen" som är vanligt i många moderna otidsenliga uppsättningar där all fantasi går åt för att få ihop alla förvecklingar med brev som skickas och kläder som byts. Här stämmer allting med det vi sjunger.

C: Samspelet mellan dig och Susanna (Maria Chabounia) är så levande och äkta. Hur har ni jobbat fram det?

H: Marias och mitt första möte var verkligen dramatiskt. Vi sågs i slutscenen av Malmö Operas uppsättning av Rigoletto där jag dumpade henne i en skuff på en bil, sköt henne med pistol och virade in hennes kropp i plast. Det var ingen idealisk start, om man så säger. Men Maria är väldigt öppen och direkt som person och därför fungerar allting i Figaro så enkelt och naturligt. För oss fungerade allt fint, men när Maria spelar mot Greven (Kartal Karagedig) så tycker hon det är jobbigt att vara tillräckligt besvärad och känna obehag när han tafsar på henne eftersom hon är van att han gör det. De är nämligen ett gift par.

C: Figaros Bröllop kallas ju också "Den tokiga dagen" eftersom allt försiggår under en lång dag. Hur upplever du rollen Figaros utveckling under denna hektiska dag?

H: Från att ha varit en "fiffflare" i Barberaren blir Figaro här en högt uppsatt betjänt som gör en rejäl tur neråt i svart-sjuka som inte vänder förrän i slutet. Jag ser sista arian som att Figaro är besviken på hela mänskligheten och sjunger i total affekt. Han vill aldrig mer ha med kvinnor att göra.

C: Jag har ju haft förmånen att följa dig på Malmö Musikhögskola, OperaAkademiet i Köpenhamn och i olika föreställningar, men vet inget om hur det började. Du har ju en sån härlig gotländsk dialekt. Berätta om din musikaliska bakgrund på Gutarnas Ö.

H: Från sju år har jag sjungit som gossopran i Visby Domkyrka tills jag blev 14 år. Efter målbrottet började jag som bas med Otto Olssons "Te Deum" och drömde sedan om att få sjunga med i Pappas manskörsgroup NS. Men man fick inte bli ordinarie medlem förrän vid 18 eftersom de drack så mycket snaps och sån't. När jag senare pluggade kemi i Uppsala blev jag andre andrebass i OD (Orphei Drängar) och ganska snart klubbmästaren som ordnade alla fester. Jag brände studiemedel, men kom inte ett steg närmare någon examen i kemi. Därefter sångstudier på Folkhögskolan i Vadstena. Och nu är jag här.

C: Avslutningsvis vill jag gratulera dig till Sydsvenskans recension - "En stjärna!"

Gemensamma besök för Vänföreningens medlemmar 2023

Vänföreningens medlemmar hälsas välkomna till gemensamma besök på föreställningar på Stora scenen. Introduktioner hålls en timme före föreställningarna i operans övre foajé. Biljettpriset är med grupprabatt och inklusive introduktion, vin eller annan dryck med tillugg.

Biljetter bokas via:

Mail: operavannerna@gmail.com, vår hemsida: www.malmooperasvanner.se eller hos Gunilla Johansson, tel 0703- 509 513. Tänk på att boka tidigt, biljetterna tar fort slut.

MARGUERITE – 280 kr

Torsdagen den 16 mars kl 19.00. Spelas på Verkstän. Biljetter bokas senast 16 januari

FALLET MAKROPULOS – 645 kr

Onsdagen den 26 april kl 19.00
Biljetter bokas senast 22 februari

EVERYBODYS TALKING – 655 kr

Torsdagen den 14 september kl 19.00
Biljetter bokas senast 14 juli

DON GIOVANNI – 655 kr

Onsdagen den 6 december kl 19.00
Biljetter bokas senast 11 oktober

Träff med våra nya medlemmar!

Till måndagen den 19 december har vi bjudit in alla våra nya medlemmar – 175 st till en träff i Operagrillen, då vi i styrelsen kommer att presentera oss och vad vi vill med föreningen, som i år är 22 år ung. Malmö Operas chef Carina Ostrander kommer och berättar om Malmö Operas verksamhet och operaexperten samt estradören Lasse Walldov kommer och ger några smakprov på kända operor och musikalier.

malmöoperasvänner

Medlemsavgift och information

Malmö Operas Vänner stödjer Malmö Opera och arbetar för att operan ska bli ännu mer känd och att dess verksamhet ska uppmärksammas - inte minst genom föreningens stipendier som varje år delas ut för strålande insatser på eller kring scenen. Hittills har vi delat ut 590 000 kr!

Medlemsavgiften går bl a till dessa stipendier, men naturligtvis också till de fördelar du har som medlem:

- rabatt på Malmö Operas föreställningar vid gemensamma besök på Malmö Opera
- kvalificerade föreläsningar
- årlig exklusiv repertoarpresentation
- fördjupad information om föreställningarna
- detta informations/medlemsbrev

Senaste nyheter om Malmö Operas Vänner hittar du på vår hemsida: www.malmooperasvanner.se.

- för enskild medlem 225 kr
- studenter (upp till 26 år) 100 kr
- familj 400 kr
- mecenat 1 000 kr
- partner 10 000 kr

Efter ett avgiftsfritt 2022 är det nu dags att betala medlemsavgiften för 2023!

Efter många år av oförändrad medlemsavgift beslutade årsmötet 14 mars 2022 att höja avgiften med 25 kronor för enskild medlem och 50 kronor för familj från 2023.

Medlemsavgiften betalas per kalenderår, så senast 31 januari 2023 vill vi att ni betalar er avgift dvs 225 kronor för enskild medlem och 400 kronor för familj.

Malmö Operas Vänner bankgiro nr 5704-4455

Våra sponsorer:



LIXION



TRELLEBORG

Styrelsen för Malmö Operas Vänner

Malmö Operas Vänner, c/o Gunilla Johansson, Carl Hillsgatan 12 B, 217 56 Malmö,
e-post: operavannerna@gmail.com, www.malmooperasvanner.se

Stieg Claesson, ordf
Agneta Roström
Ulf Hamneby, kassör

claescom@live.se
agneta.rostrom@gmail.com
ulf.hamneby@gmail.com

Clas Sköld
Birgitta Johansson
Gunilla Johansson, sekr

clas.g.skold@gmail.com
bijoa1@hotmail.com
gunilla@adaptia.se