

# malmöoperasvänner

## Medlemsbrev februari 2019

*God fortsättning på det nya året som lovar ett späckat program för opera-musikal- och musikintresserade. I Malmö är vi ju bortskämda med Malmö Operas arrangemang och engagemang för kulturens välbefinnande. Strax före jul kunde vi njuta av La traviata och i dagarna av Wagners Den flygande holländaren. I mars blir det premiär på den spännande Matilda - the musical.*

*Det är till och med så att man redan längtar till höstens stora musikal - Skönheten och Odjuret som Disney gjorde en scenversion av så sent som på 90-talet. Det sas i recensionerna att publiken gick i spinn av den romantiska historien och den vackra musiken.*

*Men långt innan dess är alla medlemmar välkomna till vårt årsmöte i Operagrillen den 25 mars kl 18. Vi ses.*

*Med vänlig hälsning och med önskan om en härlig vår*

*Stieg Claesson*

*Ordförande Malmö Operas Vänner*

Vänlunchen söndagen den 13 januari

Inbjudan till årsmöte måndagen den 25 mars  
kl 18.00 i Malmö OperaGrill



Emma Lyrén

Caspar Engdahl och Elisabeth Einarsdottir



Malmö Operas Vänner arrangerade ett mycket trevligt lunchmöte för medlemmar med god mat och fin stämning.

Det hela inleddes med att Emma Lyrén, mezzosopran på Malmö Opera och ansvarig för Malmö Operas Masterklass i samarbete med Musikhögskolan och Lunds Universitet, presenterade två utomordentligt skickliga representanter/sångare från Masterklassen, Caspar Engdahl och Elisabeth Einarsdottir! Allt med pianoackompanjemang! Det var ett bejublat framträdande med sång från *Barberaren i Sevilla* och *Rigoletto*!

Det avslutades med en superb lunch då det bjöds lax eller biff med lök.

**Malmö Operas Vänner kallar härmed till ordinarie föreningsstämma med information och föredrag om Malmö Opera.**

Föreningens medlemmar kallas till stämman, som genomförs enligt bifogade handlingar. Vi bjuder även på liten underhållning i samband med årsmötet.

- **Malmö Operas chef Michael Bojesen informerar**
- **Underhållning**

Någon förhandsanmälan om deltagande behövs inte.

Årsmöteshandlingarna bifogas detta utskick och kommer även att finnas i pappersform vid årsmötet.



## Il trionfo del tempo

Äntligen barockopera på Malmö Opera! Händel älskade opera. I sin tidiga ungdom befann han sig i Italien där barockmusiken stod på topp. Att påven i början av 1700-talet förbjudit framföranden av operor i Rom ledde till uppkomsten av det italienska oratoriet; verk med religiöst tema ämnade att framföras i en kyrka, och utan scenerier och kostymer.

Händel var en av de tonsättare som undvek förbudet genom att skriva opera skickligt förklädd till oratorium. Il trionfo del tempo e del disinganno från 1707 har inget religiöst innehåll utan handlar om hur fyra allegoriska väsen tävlar med varandra: Tiden (Tempo) och Insikten (Disinganno) försöker övertyga Skönheten (Bellezza) att överge Njutningen (Piacere) för mindre flyktiga tillfredsställelser. I korthet: glöm köttet och omfamna själen – det var trots allt en kardinal, Benedetto Pamphili, som skrev librettot! Till detta sitt allra första oratorium skrev Händel ett av sina mest kända musikstycken, som han 1711 återanvände i operan Rinaldo, den välkända ariapärlan Laschia ch'io pianga.

### I rollerna:

<b>Tempo</b>	Joshua Ellicott
<b>Disinganno</b>	Sonia Prina
<b>Bellezza</b>	Mary Bevan
<b>Piacere</b>	Elisabeth Jansson

4 dansare

Concerto Copenhagen

**Gemensamt besök för  
Vänföreningens medlemmar  
lördagen den 20 april kl 18.00.**

**Introduktion kl 17.00 i övre foajén.**



## Schlagt sie tot

*Schlagt sie tot!* är en opera om Martin Luther. Med tidens nya media, boktryckarkonsten, nådde han ut med sitt budskap och hade till en början stor framgång. Men när ett blodigt bondeuppror bryter ut faller han de ord som sedan kom att förfölja honom: *Schlagt sie tot!* – Dröp dem!

Det vi nu kallar reformationen startade när Luther 1517 spikade upp sina 95 teser på porten till slottskyrkan i Wittenberg – universitetets anslagstavla. Han ville starta en debatt om kyrkans alltmer hämningslösa försäljning av avlatsbrev, där folk betalade dyrt för syndernas förlåtelse och för att slippa skärselden.

Operan fokuserar på tidens dramatiska händelser och sätter Luthers teologiska uppror i ett både mänskligt och politiskt perspektiv. Hade andra vägar varit möjliga, för att reformera en girig och korrupt kyrka?

Vår samtid, där religion, apokalyptiska stämningar och hårda utspel ligger högt på dagordningen, har klara paralleller med Europa för 500 år sedan. Bo Holtens musik och Eva Sommestad Holtens libretto skildrar en värld i våldsamt förändring. Operan uruppförs i regi av teaterikonen Peter Oskarson. Musikaliskt ansvarig är Patrik Ringborg, en av Sveriges internationellt mest efterfrågade dirigenter.

### I rollerna:

<b>Martin Luther</b>	Dietrich Henschel
<b>Spalatin</b>	Jakob Högström
<b>Lucas Cranach</b>	Reinhard Hagen
<b>Barbara Cranach</b>	Inger Dam Jensen

Malmö Operaorkester och Malmö Operakör

**Gemensamt besök för  
Vänföreningens medlemmar  
lördagen den 1 juni.**

**Introduktion kl 17.00 i övre foajén.**

## Medlemskvällar

La Traviata, torsdagen den 20 december



**Elisabeth Boström**, ny Castingchef på Malmö Opera, svarade för en intressant introduktion av Verdis operaföreställning.

Elisabeth gav en historisk återblick på *La traviata* som tillhör en av milstolparna inom operarepertoaren där den blev ett mästerverk. Inte minst musikdramatikens verk lyftes fram.

Dagens föreställning var något otraditionell med grafisk scenbild byggd på olika skelettdräkter med burleska inslag i en något uppdaterad historia. I dagens uppsättning var det en del förändringar i rollistan, där Rebecca Nelsen, anställd i Wien, gick in i rollen som Violetta och där även en körmedlem gick in i rollen som Flora Bervoix, och slutligen att det blev ny dirigent vid kvällens föreställning. Men allt var tidigare prövat och utföll till belåtenhet.

### Snödrottningen



Malmö Operas Vänner fick erbjudande om att köpa s k Early Bird-biljetter á 100 kr till Snödrottningen. Inte mindre än 73 biljetter såldes!! Och glada barn

fick se den spännande familjeoperan, baserad på H C Andersens klassiska saga. Ett äventyr med spänning och humor för hela familjen.

### Den flygande holländaren, torsdag 8 februari



Torsdagen den 8 februari var en del av våra medlemmar på operaföreställningen Den flygande holländaren. Vi fick en alldeles utomordentlig introduktion av **Anelia Kardieva Jonsson** som har fungerat som biträdande regissör i denna uppsättning.

Hon presenterade handlingen informativt och vi fick veta lite mer om detta speciella Wagner-verk. Sedan

fick vi lyssna till den lysande sopranen Cornelia Beskow när hon sjöng rollen som Senta. En helafton!

## Våra föredrag

### Den flygande holländaren

Måndagen den 17 december höll Lasse Walldov ett, som vanligt, intressant föredrag om Den flygande holländaren. Vi fick höra historien bakom tillkomsten av operan och även en kort resumé om vad operan handlar om.

Naturligtvis spelade Lasse stycken ur operan, bl a när Birgit Nilsson sjöng Sentas roll, en roll hon inte gillade. Vi fick även höra när hon sjöng Duetten tillsammans med "Holländaren" Hans Hotter.

Vi lyssnade till den uppslupna Sjömanskören från en inspelning från Bayreuth.

Till sist fick vi höra finalen av operan ur en av Lasses favoritinspelningar från 1968 med Anja Silja som Senta och Theo Adam som holländaren, innan de kastar sig i havet.



### Lars Walldov föreläser om Matilda – the musical måndagen den 18/2 i Malmö OperaGrill!

**Matilda – the musical** är en "familjemusikal" om en begåvad och missförstådd liten skolflicka, som fick sin bejublade London-premiär 2011, och som mottogs lika framgångsrikt på Broadway två år senare. Den är baserad på en bok av den högt älskade Roald Dahl, vars fantasifulla och lite bisarra verk varit underlag för ytterligare ett par musikal.

Lasse Walldov kommer att presentera en historik om hur även andra barnböcker inspirerat till ett flertal musikal med start 1902, när L. Frank Baums berättelser om *The Wizard of Oz* blev en gigantisk succé i New York. Vidare kommer vi att få åka med på en liten resa som berättar hur sjungande barnskådespelare tilldelats mer eller mindre stora roller, alltifrån Mozarts *Trollflöjten* på 1700-talet, fram till "Matilda". Som vanligt kommer det att spelas upp många roliga, udda och överraskande musikillustrationer från Lasses och hans makes skivsamling.

Föredraget är i Malmö Operas Vänner regi och hålls i Malmö OperaGrill måndagen den 18 februari kl 18. Ingen föranmälan krävs och föredraget är gratis.



## Gemensamma besök för Vänföreningens medlemmar säsongen 2018/19

Vänföreningens medlemmar hälsas välkomna till gemensamma besök på föreställningar på Stora scenen. Introduktioner hålls en timme före föreställningarna i operans övre foajé vid flygeln. Biljettpriset är med grupprabatt och inklusive introduktion, vin eller annan dryck med tilltugg.

### Biljetter bokas via:

Mejl: [operavannerna@gmail.com](mailto:operavannerna@gmail.com), vår hemsida: [www.malmooperasvanner.se](http://www.malmooperasvanner.se) eller hos Gunilla Johansson, tel 0703- 509 513.

### IL TRIONFO DEL TEMPO – 670 kr

Lördag 20 april 2019 kl 19.00. Biljetter bokas senast den 23 februari.

### SCHLAGT SIE TOT – 595 kr

Lördag 1 juni 2019 kl 18.00. Biljetter bokas senast 6 april.

### HÖSTSONATEN – 610 kr

Torsdag 19 september 2019 kl 19.00. Biljetter bokas senast 19 juli

### SKÖNHETEN OCH ODJURET – 610 KR

Tisdag 29 oktober 2019 kl 19.00. Biljetter bokas senast den 28 augusti.

Nu kan vi erbjuda föreställningsprogram för 54 kr/program (10% rabatt). Beställs i samband med biljettbokning.

# malmöoperasvänner

## Medlemsavgift och information

Malmö Operas Vänner stödjer Malmö Opera och arbetar för att operan ska bli ännu mer känd och att dess verksamhet ska uppmärksammas - inte minst genom föreningens stipendier som varje år delas ut för strålande insatser på eller kring scenen. Hittills har vi delat ut 550 000 kr!

Medlemsavgiften går bl a till dessa stipendier, men naturligtvis också till de fördelar du har som medlem:

- rabatt på Malmö Operas föreställningar vid gemensamma besök på Malmö Opera
- kvalificerade föreläsningar
- årlig exklusiv repertoarpresentation
- fördjupad information om föreställningarna
- detta informations/medlemsbrev

Senaste nyheter om Malmö Operas Vänner hittar du på vår hemsida: [www.malmooperasvanner.se](http://www.malmooperasvanner.se).

Medlemsavgiften gäller för 12 månader och är:

- för enskild medlem 200 kr
- studenter (upp till 26 år) 100 kr
- familj 350 kr
- mecenat 1 000 kr
- partner 10 000 kr

Betalning sker till Malmö Operas Vänner  
bankgiro 5704-4455.



Nästa säsong fyller Malmö Opera 75 år. Det firas med en jubileumssäsong som innehåller fantastiska operor och musikaler. Redan nu kan du boka biljetter till Höstsonaten 19/9 och Skönheten och Odjuret 29/10!



### Styrelsen för Malmö Operas Vänner

Malmö Operas Vänner, c/o Malmö Opera, Box 17520, 200 10 Malmö,  
e-post: [operavannerna@gmail.com](mailto:operavannerna@gmail.com), [www.malmooperasvanner.se](http://www.malmooperasvanner.se)

Stieg Claesson, ordf  
Bernt Åke Petersson, v ordf  
Ulf Hamneby, kassör

[claescom@live.se](mailto:claescom@live.se)  
[bernt.ake.petersson@comhem.se](mailto:bernt.ake.petersson@comhem.se)  
[ulf.hamneby@gmail.com](mailto:ulf.hamneby@gmail.com)

Gunilla Johansson, sekr  
Birgitta Johansson

[gunilla@adaptia.se](mailto:gunilla@adaptia.se)  
[bjoa1@hotmail.com](mailto:bjoa1@hotmail.com)