

malmöoperasvänner

Medlemsbrev februari 2026

Den 11 september 2001 inträffade något fruktansvärt i New York. Terrorister flög rakt in i World trade center - och världen förändrade sig för alltid! Musikalen Come from away, som just nu visas på Malmö Opera, berättar om hur den kanadensiska staden Gander tog emot 7.500 passagerare från 38 flygplan, som inte kunde landa i New York på grund av attacken. En fantastisk historia som Sissela Kyle regisserat. Se den. Helt fantastisk!

*Stieg Claesson
Ordförande Malmö Operas Vänner*

Inbjudan till årsmöte

måndagen 30 mars kl 18.00 i Malmö Opera Grill



Malmö Operas Vänner kallar härmed till ordinarie för-
eningsstämma med information och föredrag om
Malmö Opera.

Vi bjuder på liten underhållning i samband med årsmötet.
Stämman och den efterföljande sammankomsten är öppen
för alla intresserade.

- **Aktuellt från Malmö Opera – operachefen**
Christina Hörnell informerar
- **Malmö Operas masterstudenter underhåller**

Årsmöteshandlingarna kommer så småningom att skickas ut
och kommer även att finnas på vår hemsida.

Hjärtligt välkomna!

Sissela, Jenny och Johan trollband oss måndagen den 16 februari på Gulan



Sissela Kyle var
inbjuden för att
introducera
Operavännerna
till musikalen
Come from
away. Vi var ett
drygt 50-tal som
slutit upp. Det
kändes nästan
som en
förhandsvisning.
Tillsammans
med **Johan
Bergman**,
spelande

kapellmästare och skådespelare **Jenny Holmgren** ur
ensemblen levandegjorde hon både tillkomst och regiarbetet
av musikalen på ett fantastiskt sätt.

När Sissela fick frågan om att regissera Come from away
hade hon inte tidigare hört talas om den. När hon satt sig in i
bakgrund och berättelsen var det något som talade till henne
och hon tvekade aldrig att säga ja. Bakgrunden är 11/9-
händelsen och följderna av den. Musikalen utspelar sig på en
liten ö i sydöstra Kanada i den lilla staden Gander.

2011 arrangerades en återträff och vid det tillfället intervjuar
de två, som därefter skrev manus, sångtexter och musik ett
hundratal personer, både orsbor och resenärer. Dessa
intervjuer ligger till grund för musikalen. Jenny Holmgren
gestaltar den kvinnliga piloten Anette från Texas som flög ett
av planen.

Sissela Kyle konstaterar avslutningsvis "människorna blir
bättre - både de som ger och de som tar emot".

Regissör Katharina Thoma

på Gulan den 12 januari



Katharina Thoma, regissör för Carmen, var inbjuden till Gulan för ett föredrag om föreställningen och deras uppsättning. 55

medlemmar slöt upp, och kvällen inleddes av att Luthando Qavo, föreställningens Escamillo bjöd på Toreadorarian, ackompanjerad av pianist Tomas Johnsson. Qavo hade dagen till ära fått Birgit Nilsson stipendiet!

Thoma regisserade Carmen i Dortmund för 10 år sedan och detta är den andra gången. Hon vill spegla dagens samhälle i denna uppsättning där våldet mot kvinnor, både mord och dråp blir synligt och det finns inget romantiskt skimmer i hennes "Carmen". En annan jämförelse är smugglarna som i denna uppsättning blir flyktingar/migranter och musiken en dröm om frihet. Det mörka och ljusa, glädje och sorg blandas hela tiden. Hon lyfter fram gruppdynamiken i handlingen, och den ständigt närvarande rädslan. Men Carmen är inte alls rädd.

Scenografin är ganska enkel och avskalad och under första akten går aldrig ridån ner. Det var ett fängslande föredrag med många personliga reflektioner och en målande beskrivning av en skicklig berättare.

CARMEN

medlemskväll onsdagen den 21 januari



Tor Billing, dramaturgiet, höll i introduktionen till Carmen. Operan som tillhör de mest spelade i världen. Tillsammans med Trollflöjten och La Traviata ligger Carmen på tredje plats och La Bohème på fjärde.

Sedan premiären 1875 i Paris har den spelats otroligt många gånger och 1947 var det premiär på dåvarande Malmö stadsteater. Den har sedan satts upp hela 32 gånger.

Regissör Katarina Thoma låter i denna uppsättning den mörka berättelsen genomsyras av våldet

mot kvinnor i dagens samhälle. Tor Billing förberedde oss på att vi redan under Ouvertyren får bevittna ett överfall på en kvinna som slutar i mord.



Samtal med Sissela Kyle

Under regiarbetet med musikalen Come from away tar sig Sissela Kyle tid att samtala med mig i kanten på Malmö Opera.

Clas: Det är en fröjd att uppleva dig i alla olika sammanhang. Berätta lite om vad som är aktuellt just nu.

Sissela: Det är märkligt att det har blivit så fantastiskt mycket att göra under de senaste åren.

Först föreställningen om min mamma (kvinnohistorikern Gunhild Kyle) som jag tidigare spelat i Malmö och som kommer tillbaka till Slaghuset den 7 mars, sedan har jag regisserat Lena Anderssons "Studie i mänskligt beteende" på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm, plus en liten föreställning med Helen Sjöholm och Gunilla Backman. Dessutom min självbiografi "CV. Livets gång" som kom ut i september förra året och nu musikalen Come from away.

Clas: När upptäckte du att du kunde roa andra människor?

Sissela: Jag var ganska liten när jag började få en längtan till teatern och den värld som är den påhittade och där det är möjligt med det som inte är tillgängligt i det vanliga livet. Min dragning dit har jag alltid haft och var tidigt med i en teatergrupp som Ronny Hallgren hade. Han såg min begåvning för yrket. Sedan började jag på scenskolan i Stockholm 1978.

Sedan dess har jag jobbat kontinuerligt på många scener, TV, radio och film. Jag har alltid jobbat mycket och mitt CV är imponerande.

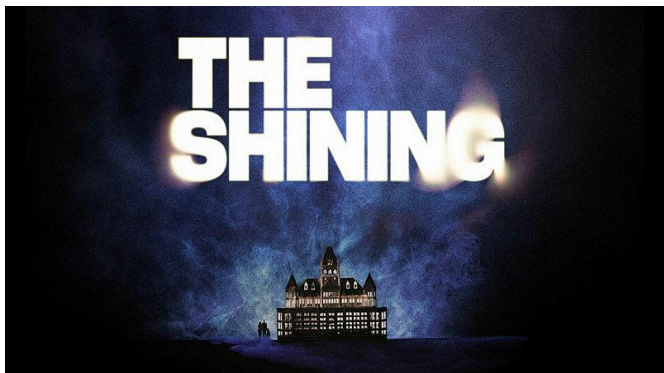
Humorn har funnits med i princip alltid.

Jag är ju från Göteborg (redan där ett plus) och hela min familj var väldigt rolig. Det är ju en form av musikalitet att kunna säga saker så att människor skrattar och jag upptäckte rätt tidigt att jag besatt denna åtråvärda egenskap. Det har funnits med mig jämt.

Min absoluta önskan är att blanda roligt och allvarligt. En allvarlig komedi eller en komisk tragedi är det optimala.

Come from away är så originell och liknar ingenting annat. När jag sedan såg den i Manchester var den knockout kul, bra. Det handlar om medmänsklighet och att hjälpa varandra. Ett extremt ovanligt tema överhuvudtaget i fiction. Det mesta handlar om hur mycket ondska vi människor besitter och hur mycket elakheter vi utsätter varandra för. Men här är det som ett medskick att vi kan också något annat och vi kan hjälpa varandra.

Clas: Tack för ett fint samtal, Sissela, och vi ser verkligen fram emot denna annorlunda och mänskliga musikal.



Peter Kajlinger och Cornelia Beskow gör huvudrollerna när Malmö Opera sätter upp den Pulitzerpris-vinnande operan *The Shining*, som bygger på Stephen Kings ikoniska kultroman med samma namn.

Välkommen till Overlook Hotel, ett charmigt gammalt sekel-skifteshus djupt inne i Klippiga bergen. Men låt dig inte luras av den idylliska fasaden. Platsen bär på en blodig historia, i skuggorna ruvar onda krafter och vad du än gör – gå inte in i rum 217.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
onsdagen den 7 oktober 2026 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



Den populära musikalen visas igen hösten 2026!

Feelgood-musikalen *Joyride the Musical*, med musik av legendariska popduon Roxette, hade världspremiär på Malmö Opera 2024. Hösten 2026 kommer succén tillbaka. C'mon rejoin the joyride!

Ingen kan ha missat supersuccén *Joyride the Musical* – en av Malmö Operas största publikframgångar någonsin.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
onsdagen den 28 oktober 2026 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



Dvořáks senromantiska mästerverk handlar om vattennymfen Rusalka som blir förälskad i en prins. Som det tragiska kärleksparet ser vi Matilda Sterby och Joachim Bäckström.

Denna version berättas som en modern myt i en miljö inspirerad av Louisianas kusttrakter i södra USA. Rusalka lever under enkla förhållanden i träskmarkerna där naturen hela tiden hotar att ta över och allt äts upp av rost, mögel och växtlighet. Prinsen bor i en lyxvåning i staden vid kusten där lyxjachtarna ligger på rad.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
torsdagen den 3 december 2026 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



Musiken från 80-talen

Välkommen till en hisnande tidsresa, där konferencier Rickard Söderberg tar oss med till ända från från 1580-talet till framtidens 2080-tal. Med Malmö Operakör och -orkester, operasolister, musikalartister och Cirkus Cirkör på scenen blir det en festlig och maffig upplevelse.

Operans gala – musiken från 80-talen blir en medryckande upplevelse med många örhängen. Dessutom bjuder artister från Cirkus Cirkör på hisnande cirkuskonster för att ytterligare förhöja upplevelsen.

Spelas 24. 26. 29 och 30 april samt 2 maj. Biljetter bokas direkt via mail till Malmö Opera, bokning@malmooopera.se.

**Gemensamma besök för
Vänföreningens medlemmar
säsongen 2025/2026**

Vänföreningens medlemmar hälsas välkomna till gemensamma besök på föreställningar på Stora scenen. Introduktioner hålls en timme före föreställningarna i operans övre foajé vid flygeln. Biljettpriset är med grupprabatt och inklusive introduktion, vin eller annan dryck med tilltugg.

Biljetter bokas via:

Mail: operavannerna@gmail.com, vår hemsida: www.malmooperasvanner.se eller hos Gunilla Johansson, tel 0703- 509 513.

THE SHINING - 775 kr

Onsdagen den 7 oktober 2026 kl 19.00.
Biljetter bokas senast 12 augusti 2026.

JOYRIDE – 775 kr

Onsdagen den 28 oktober 2026 kl 19.00.
Biljetter bokas senast 2 september 2026.

RUSALKA – 775 KR

Torsdagen den 3 december 2026 kl 19.00.
Biljetter bokas senast 29 september 2026.

malmöoperasvänner

Medlemsavgift och information

Malmö Operas Vänner stödjer Malmö Opera och arbetar för att operan ska bli ännu mer känd och att dess verksamhet ska uppmärksammas - inte minst genom föreningens stipendier som varje år delas ut för strålande insatser på eller kring scenen. Hittills har vi delat ut 640.000 kr!

Medlemsavgiften går bl a till dessa stipendier, men naturligtvis också till de fördelar du har som medlem:

- 15 % rabatt på Malmö Operas föreställningar vid våra gemensamma besök på Malmö Opera
- kvalificerade föreläsningar
- årlig exklusiv repertoarpresentation
- fördjupad information om föreställningarna
- detta informations/medlemsbrev

Senaste nyheter om Malmö Operas Vänner hittar du på vår hemsida: www.malmooperasvanner.se.

Medlemsavgiften betalas numera per kalenderår och gäller för 12 månader:

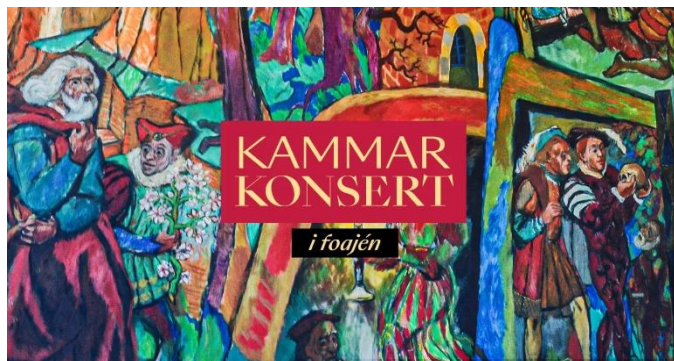
- för enskild medlem 225 kr
- studenter (upp till 26 år) 100 kr
- familj 400 kr
- mecenat 1 000 kr
- partner 10 000 kr

Malmö Operas Vänner bankgiro nr 5704-4455.

Kammarkonserter 18 april och 16 maj

Det är något alldeles speciellt med att komma riktigt nära musiken. När du ser varje rörelse, hör varje andetag och känner varje ton vibrera i rummet. Utvalda lördagseftermiddagar delar Malmö Operas sångare och musiker med sig av sina favoriter. En intim och stämningsfull stund i operans vackra foajé, där du kan kombinera högklassig musik med något gott att äta och dricka.

Spelas i foajén. Pris 175 kr. Biljetter via Malmö Operas mail, bokning@malmoopera.se.



Våra sponsorer:



LIXION



Styrelsen för Malmö Operas Vänner

Malmö Operas Vänner, c/o Gunilla Johansson, Carl Hillsgatan 12 B, 217 56 Malmö,
e-post: operavannerna@gmail.com, www.malmooperasvanner.se

Stieg Claesson, ordförande
Agneta Roström
Ulf Hamneby, kassör

claescom@live.se
agneta.rostrom@gmail.com
ulf.hamneby@gmail.com

Clas Sköld
Gunilla Johansson, sekr

clas.g.skold@gmail.com
gunilla@adaptia.se