

malmöoperasvänner

Medlemsbrev mars 2025

2025 har rivstartat med mycket om Rickard Strauss Salome. Lasse Walldov höll ett mycket uppskattat föredrag om operan den 10 februari inför rekordpublik. Den 25 februari såg vi själva operan med introduktion av vår stipendiat 2023 Patrik Ringborg. Patrik dirigerar Salome och det är så upplyftande att höra honom berätta om hur han utvecklar musiken tillsammans med orkestern.

Den 10 mars har vi årsmöte och jag hoppas att många kommer för att höra operachefen Christina Hörnl inberätta om det kommande året på operan. Vi får också höra och njuta av några av operans masterstudenter. Mycket välkomna! I april blir det återigen operan La bohème.

Stieg Claesson

Ordförande Malmö Operas Vänner

Inbjudan till årsmöte

måndagen 10 mars kl 18.00 i Malmö Opera Grill



Malmö Operas Vänner kallar härmed till ordinarie föreningsstämma med information och föredrag om Malmö Opera.

Föreningens medlemmar har tidigare kallats till föreningsstämman. Vi bjuder på liten underhållning i samband med årsmötet. Stämman och den efterföljande sammankomsten är öppen för alla intresserade.

- **Aktuellt från Malmö Opera – operachefen Christina Hörnell informerar**
- **Malmö Operas masterstudenter underhåller**
- **Stipendieutdelning!**

Årsmöteshandlingarna har tidigare skickats ut och de ligger även på vår hemsida.

Hjärtligt välkomna!

STRAUSS SALOME

Medlemskväll tisdag 25 februari



35 förväntansfulla medlemmar kom till Operan för att se Richard Strauss' Salome. Patrik Ringborg, kvällens dirigent och Tor Billgren, textansvarig gav oss en introduktion. Föreställningen är ren och avskalad. Rekvisitan ytterst sparsam. Ljus och mörker spelar stor roll i verket.

Patrik Ringborg lyfter fram musiken. Det finns mycket i Salome som pekar fram mot den "moderna" musikens genombrott under 1900-talets början. Strauss jobbade inte med ledmotiv men illustrerar händelser i operan på ett mycket uttrycksfullt sätt. Orkestern används i Salome på ett helt nytt sätt. 116 musiker ska det vara (kvällens orkester lite mindre) och musiken växlar från senromantisk till "brutal, skrikig och pervers". I kvällens orkester finns också en contrafagott som fått en stor roll.

Stycket de sju slöjornas dans är operans mest kända och suger verkligen tag i en. Det kulminerar i att Salome driver igenom sin begäran att få Jochanaans huvud på ett fat. Ett litet fanfarartat motiv inleder det tema som i orkestern skildrar Salomes perversa lidelse och kulminerar i hennes begäran att få kyssa Jochanaans mun.

FÖREDRAG

Lazze Walldov underhöll om Salome



Den 10 februari var vi 50 medlemmar, som på Gulan lyssnade på Lazzes föreläsning om Salome ackompanjerat av tio inspelningar.

Efter den historiska bakgrunden, Oscar Wildes pjäs, Mariottes opera och filmversioner från 1918, handlade det om Richard Strauss och hans opera Salome med premiär i Dresden 1905.

Lazze kunde med hjälp av sin samling av inspelningar bjuda på tre sopraners tolkningar, Birgit Nilssons 1961, Montserrat Caballés 1968 och Jessye Normans 1990. Lazze väckte ett ännu större intresse för att se Salome på Malmö Opera.



Till förmån för organisationen *Star for Life* anordnas en färgsprakande musikalisk välgörenhetsgala, i regi av musikkalkungen Ronny Danielsson. Det blir en genre-explosion med opera, musikal, gospel och popklassiker med några av våra mest folkkära artister och flera körer. Allt som allt står 90 sångare på scenen!

Medverkande bl a:

Sarah Dawn Finer (även konferencier)

Jill Johnson

Lill Lindfors

Rickard Söderberg

Spelas på Storan tisdag 20 maj och onsdag 21 maj.

Biljetter köps via Malmö Operas bokning@malmooopera.se



Norrlandsoperan akt 2



I Umeås gamla Folkets Hus började repetitionerna av Friskyttan mitt i den smällkalla västerbottniska vintern. Snön gnistrade vit och trottoarerna var osandade för att våra tjänstesparkar skulle glida snabbt fram på det isiga underlaget.

Efter att i olika produktioner ha sjungit de tre basrollerna (Eremiten, Kuno och Kaspar) blev Carl Maria von Webers Freischütz en av mina absoluta favoritoperor.

Agathes stora aria "Leise, leise", Max aria "Durch die Wälder, den medryckande Jägarkören och den dramatiska Vargklyftescenen där djävulens representant Kaspar stöper de magiska gevärskulorna influerade flera kompositörer på 1800-talet. Inte minst Richard Wagner.

Jag är förvånad över att operan inte spelas oftare i Sverige, men det kanske beror på det övernaturliga inslaget med frikulor som djävulen Samiel styr från Max gevär vid skyttetävlingen?

I vår produktion sjöngs Birgit Nilssons första paradroll Agathe av Trelleborgsfödda sångerskan Louise Werner och Max av Lars Tibell.

Ett kylslaget problem för oss sångare var sortier på vänster sida av scenen och sedan snabb entré från höger "byxa".

Den gamla Folkets Hus-lokalen hade ingen förbindelse mellan höger och vänster sida så det var bara att så snabbt som möjligt springa ut bakom lokalen i vinterstormen och snabbt in i värmen för nästa replik.

Ja, teaterarbetet kunde vara betydligt mer äventyrligt när jag påbörjade min krokiga teaterbana.

Med önskan om en snar vår

Clas



Mord, girighet, korruption, otrohet, förräderi... and All That Jazz. I det glada 1920-talets Chicago gick det vilt till. Gör dig redo för en paljettglitrande stormusikal med mycket dans, energi, satir och hejdlös humor – Broadway-succén Chicago.

Roxie Hart drömmer om att bli berömd artist. Hon bedrar sin godtrogne man Amos med en lurendrejare som lovar att göra henne till stjärna, men i stället avslutar deras relation. Roxie blir rasande och skjuter ihjäl honom.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
torsdagen den 16 oktober 2025 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



Lohengrin

Richard Wagners mästerverk om den mytiske riddaren Lohengrin är hans mest lyriska och romantiska opera. I regi av den internationellt kända allkonstnären och Wagnerfantasten Charlotte Engelkes blir den en storslagen saga i dröm och verklighet om gott och ont, tro och tvivel.

Joachim Bäckström spelar Lohengrin!

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
torsdagen den 6 november 2025 kl 17.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



Från den stund Carmen gör entré på sin motorcykel blir hon centrum i en karusell av passion, svartsjuka och drama. En eldig, stark och självsäker kvinna som vägrar låta sig fångas blir ett rött skynke för de män som vill äga henne. Och som så många gånger i det verkliga livet, får det ödesdigra konsekvenser.

Georges Bizets opera om den förföriska och självständiga Carmen är en av världens allra mest spelade och älskade operor.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
onsdagen den 21 januari 2026 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



När nöden är som störst är hjälpen som närmast. Det får ett antal människor erfara när de plötslig befinner sig strandsatta i en småstad på en avlägsen ö i östra Kanada. I den verklighetsbaserade musikalen *Come from away* får vi följa några av dem under en vecka som förändrade deras liv för alltid.

För vår uppsättning svarar den folkkära regissören, skådespelerskan och komediennen Sissela Kyle.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
tisdagen den 17 mars 2026 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**

Gemensamma besök för Vänföreningens medlemmar säsongen 2025/2026

Vänföreningens medlemmar hälsas välkomna till gemensamma besök på föreställningar på Stora scenen. Introduktioner hålls en timme före föreställningarna i operans övre foajé vid flygeln. Biljettpriset är med grupprabatt och inklusive introduktion, vin eller annan dryck med tilltugg.

Biljetter bokas via:

Mail: operavannerna@gmail.com, vår hemsida: www.malmooperasvanner.se eller hos Gunilla Johansson, tel 0703- 509 513.

CHICAGO – 695 KR

Torsdagen den 16 oktober 2025 kl 19.00.
Biljetter bokas senast 16 augusti 2025.

LOHENGRIN – 695 kr

Torsdagen den 6 november 2025 kl 17.00.
Biljetter bokas senast 25 augusti 2025.

CARMEN – 695 kr

Onsdagen den 21 januari 2026 kl 19.00.
Biljetter bokas senast 21 november 2025.

COME FROM AWAY – 605 kr

Tisdagen den 17 mars 2026 kl 19.00.
Biljetter bokas senast 16 januari 2026.

malmöoperasvänner

Medlemsavgift och information

Malmö Operas Vänner stödjer Malmö Opera och arbetar för att operan ska bli ännu mer känd och att dess verksamhet ska uppmärksammas - inte minst genom föreningens stipendier som varje år delas ut för strålande insatser på eller kring scenen. Hittills har vi delat ut 640.000 kr!

Medlemsavgiften går bl a till dessa stipendier, men naturligtvis också till de fördelar du har som medlem:

- 15 % rabatt på Malmö Operas föreställningar vid våra gemensamma besök på Malmö Opera
- kvalificerade föreläsningar
- årlig exklusiv repertoarpresentation
- fördjupad information om föreställningarna
- detta informations/medlemsbrev

Senaste nyheter om Malmö Operas Vänner hittar du på vår hemsida: www.malmooperasvanner.se.

Medlemsavgiften betalas numera per kalenderår och gäller för 12 månader:

- för enskild medlem 225 kr
- studenter (upp till 26 år) 100 kr
- familj 400 kr
- mecenat 1 000 kr
- partner 10 000 kr

Malmö Operas Vänner's bankgiro nr 5704-4455.

Är du intresserad av att engagera dig i Malmö Operas Vänner?

Just nu söker styrelsen två st revisorsuppleanter och valberedningen behöver vara en person till.

Tycker du detta låter spännande så hör av dig till operavannerna@gmail.com.



Våra sponsorer:



LIXION



Styrelsen för Malmö Operas Vänner

Malmö Operas Vänner, c/o Gunilla Johansson, Carl Hillsgatan 12 B, 217 56 Malmö,
e-post: operavannerna@gmail.com, www.malmooperasvanner.se

Stieg Claesson, ordf
Agneta Roström
Ulf Hamneby, kassör

claescom@live.se
agneta.rostrom@gmail.com
ulf.hamneby@gmail.com

Clas Sköld
Gunilla Johansson, sekr

clas.g.skold@gmail.com
gunilla@adaptia.se