

# malmöoperasvänner

## Medlemsbrev oktober 2024

Tänk så fantastiskt att börja säsongen med den underbara musikalen *Joyride the Musical*. Just nu har över 100 000 biljetter sålts och det är nu klart att musikalen sätts upp i Stockholm. Grattis Malmö Opera och alla inblandade.

Grattis också Lasse Walldov till din uppskattade höstkurs med över 30 helnöjda deltagare. Tänk att fylla sina kurser år efter år med glada medlemmar i Malmö Operas Vänner. Det blir definitivt nya möjligheter att förkovra sig i opera- och musikal-kunskap nästa år.

Redan i mitten av oktober ses vi då Jeanne d'Arcs historia blir opera i Verdis version och strax innan jul ser vi *Cosi van Tutte*.

Med vänlig hälsning

Stieg Claesson

Ordförande Malmö Operas Vänner

## Medlemskväll

JOYRIDE the Musical 19 september



Kvällens introduktion stod Tor Billgren för. Han har varit involverad i översättning och textbearbetning. Vanligtvis jobbar han som dramaturg. Storyn bygger på den brittiska författaren Jane Fallons bok "Rätt åt dig". Texten har bearbetats ganska hårt sen starten och anpassats till Roxettes olika låtar vilka i sin tur inte har översatts.

Joyride är en "jukebox-musikal", en välkänd genre inom området. Den handlar inte om Roxette utan om deras musik. Diskussionerna om att sätta upp en musikal startade redan 2017 när Per Gessle mötte dåvarande operachefen. Per G har sedan varit delaktig under hela processen och i att pussla ihop handlingen från boken med Roxettes musik. Joyride utspelar sig 1994, året då Roxette stod på sin topp. Även modet 1994 återspeglas i kostymerna på scenen! Läckert. Dåtidens modetidning hette the Look – att notera.

Det var en magnifik föreställning, sång, röster, dans, orkester, ljus och allt annat där slutscenens crescendo nästan fick taket i salongen att lyfta och kombinerat med fotosilhuetter av Marie Fredriksson på scenens båda "husväggar". Såå fint.

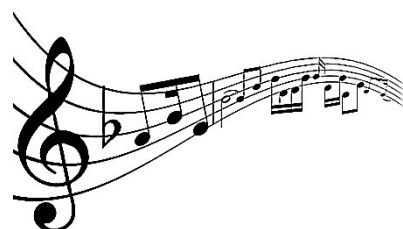
## Lazzes MusikteaterCirkel



Här ser ni (nästan) alla medlemmarna i Lasse Walldovs nya MusikteaterCirkel som startade den 18 september. Premiärkvällens ämne var en genomgång av den "tidiga" Verdi, dvs hans operor innan *Rigoletto*. Det blev mycket skönsång med världsartister, mycket umpa-bumpa-musik, samt många glada skratt.

Innehållet blir som tidigare inriktat främst på opera, men även emellanåt med inslag av operett och klassisk musikal.

Som vanligt blir det en salig blandning av kända och okända verk och sångare från alla tider, tagna från Lazzes och hans Lars omfångsrika skivsamling. Och det kommer också att handla om sagooperor.



## Cirkus på Teatermuseet



Vi fick en intressant guidning av cirkus-ciceronen Lasse Flygare. Han berättade initierat och roligt om cirkus förr och nu. Vi fick veta om cirkus i det gamla romarriket och hur den moderna cirkusen växte fram.

Dessutom fick vi höra vår Clas Sköld berätta om museets fina Skånerum, Cirkushörnan och Malmö Teater.

Ta gärna vägar förbi Teatermuseet på Kalendegatan 5 C och titta på de olika utställningarna. Öppet torsdag-söndag 13.00 – 17.00.



## Fredagskonserter

### 25 oktober 2024 – Börtz, Mozart

Här avhandlas existentiella frågor i stark och gripande musik av Daniel Börtz och ungdomligt tvära känslolast i Mozarts 25:e symfoni.

### 6 december 2024 - Bruckner

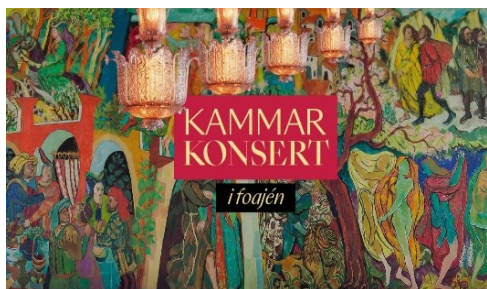
Bruckner såg Symfoni nr 9 som sitt musikaliska testamente och kallade körverket Te Deum för "mitt livs stolthet".

### 4 april 2025 - Dvořák

Dvořáks väldiga Stabat Mater bjuder på sköna röster i romantisk harmoni och välljudande orkester.

Biljetter via Malmö Opera: bokning@malmoopera.se eller tel 040-20 85 00.

## Kommande kammarkonserter



**Lördagarna:**  
19 oktober  
14 december  
22 mars  
24 maj  
7 juni

Konserterna börjar kl 13.00 och varar i 60 minuter utan paus och kostar 175 kr.



## Operascenen – en riskfylld arbetsplats

Rickard Strauß underbara musik fullständigt knockar publiken och oss uppe på Kungliga Operans scen.

Siv Wennberg har, som Salome, äntligen fått kyssa Johannes Döparens mun på det dekapiterade blodiga huvudet, som hon ömt håller i sina båda händer.

Carl Friedrich Oberles dramatiska scenografi i svart, rött och guld förstärker Oscar Wildes suggestiva skådespel, Strauß musik och Göran Järvefeldts välgjorda och uttrycksfulla regi. Denna helhet skapar Salomes extatiska eufori.

Efter kyssen sträcker Salome överlycklig händerna i skyn samtidigt som teaterns golv skall återta sin sluttande ursprungsform och de tre segmenten fogas tillsammans.

Under denna dånande orkestrala slutscen vänder sig Salome om och går upp för scenen mot fonden.

Vad Siv inte ser i mörkret är att segment två inte återtagit sin plats utan befinner sig sju meter ner.

När Ragnar Ulfung som Herodes skriksjunger – "Man töte dieses Weib" upptäcker Gunnar Lundberg och jag, som väktarna, denna farliga situation och lyckas få tag i Siv redan på segment ett och "döda" henne med svärdet.

Efter att ridån gått ner sitter vi alla tre skakande på scengolvet under en evighetslång tidsrymd.

När scenpersonalen hjälpt oss ut inser vi att den gudomliga Moder Thalia varit oss nådiga.

*Med hösthälsningar från  
Clas*





När det såg som mörkast ut för Frankrike, 1429, var det en ung bondflicka som ledde landets armé till seger mot de invaderande engelsmännen. Hennes namn var Jeanne d'Arc. Verdis opera om Frankrikes nationalhelgon är ett mästerverk med stora körpartier, passion och drama.

Giuseppe Verdis sjunde opera handlar om Giovanna d'Arco, mer känd under sitt franska namn Jeanne d'Arc. I en modern, annorlunda och slående visuell uppsättning berättas historien om den osannolika hjältinnan, som blev en legend redan under sin livstid.

**Gemensamt besök för  
Vänföreningens medlemmar  
tisdagen den 22 oktober 2024 kl 19.00.  
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



Säsongens Mozart-opera är *Così fan tutte*, med undertiteln 'skola för älskande'. Två unga förälskade par, övertygade om varandras eviga trohet, sätts på prov i en komedi med många turer, vadslagning, förklädnader, lurendrejerier och den allra mest underbara musik.

Efter senaste säsongernas uppsättningar av *Figaros bröllop* och *Don Giovanni* kommer nu den tredje operan i det legendariska samarbetet mellan Wolfgang Amadeus Mozart och librettisten Lorenzo da Ponte; *Così fan tutte*. Det är ett av Mozarts sista verk och brukar beskrivas som den perfekta ensemble-operan med sex, i princip likvärdiga, roller.

**Gemensamt besök för  
Vänföreningens medlemmar  
onsdagen den 4 december 2024 kl 19.00.  
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



Salome är skandaloperan som fick revansch. När den hade världspremiär 1905 bröt den mot tidens konservativa ideal och moral – idag är den en av de stora klassikerna. Huvudrollen görs av den svenska storstjärnan Cornelia Beskow och för regin svarar hyllade Eirik Stubø.

Att sätta upp *Salome* är något av en happening för ett operahus. Ett storslaget projekt och en spännande utmaning för både sångare och orkester. För uppsättningen svarar regissör Eirik Stubø, som gjorde stor succé med *Norma* på Folkoperan.

**Gemensamt besök för  
Vänföreningens medlemmar  
tisdagen den 25 februari 2025 kl 19.00.  
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



Giacomo Puccinis *La bohème*, med sin underbara musik, är en av de stora operaklassikerna. Följ här med till 60-talets New York i en gripande och färgstark berättelse om kärlek, vänskap, drömmar, dekadens, passion och popkonst.

Konstnärskvarteren i SoHo sprudlar av kreativitet och dekadens. Här finns allt det senaste inom mode, konst, teater, musik, litteratur, poesi och film. Nya konstformer växer fram, allt är möjligt och friheten total.

**Gemensamt besök för Vänföreningens  
medlemmar  
onsdagen den 16 april 2025 kl 19.00.  
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**

## Gemensamma besök för Vänföreningens medlemmar säsongen 2024/2025

Vänföreningens medlemmar hälsas välkomna till gemensamma besök på föreställningar på Stora scenen. Introduktioner hålls en timme före föreställningarna i operans övre foajé vid flygeln. Biljettpriset är med grupprabatt och inklusive introduktion, vin eller annan dryck med tilltugg.

### Biljetter bokas via:

Mail: [operavannerna@gmail.com](mailto:operavannerna@gmail.com), vår hemsida: [www.malmooperasvanner.se](http://www.malmooperasvanner.se) eller hos Gunilla Johansson, tel 0703- 509 513.

### COSI FAN TUTTE - 583 kr

Onsdagen den 4 december 2024 kl 19.00

Biljetter bokas senast 8 oktober 2024.

### SALOME – 668 kr

Tisdagen den 25 februari 2025 kl 19.00

Biljetter bokas senast 27 december 2024.

### LA BOHÈME – 668 kr

Onsdagen den 16 april 2025 kl 19.00

Biljetter bokas senast 18 februari 2025.



Tick, tick...BOOM! Är en hyllning till musikteatern och drömmen om Broadway. Spelas på Verkstan 8 – 20 oktober. Beställ biljetter på Malmö Opera: [bokning@malmoopera.se](mailto:bokning@malmoopera.se) eller tel 040-20 85 00.

# malmöoperasvänner

## Medlemsavgift och information

Malmö Operas Vänner stödjer Malmö Opera och arbetar för att operan ska bli ännu mer känd och att dess verksamhet ska uppmärksammas - inte minst genom föreningens stipendier som varje år delas ut för strålande insatser på eller kring scenen. Hittills har vi delat ut 640.000 kr!

Medlemsavgiften går bl a till dessa stipendier, men naturligtvis också till de fördelar du har som medlem:

- 15 % rabatt på Malmö Operas föreställningar vid våra gemensamma besök på Malmö Opera
- kvalificerade föreläsningar
- årlig exklusiv repertoarpresentation
- fördjupad information om föreställningarna
- detta informations/medlemsbrev

Senaste nyheter om Malmö Operas Vänner hittar du på vår hemsida: [www.malmooperasvanner.se](http://www.malmooperasvanner.se).

Medlemsavgiften betalas numera per kalenderår och gäller för 12 månader:

- för enskild medlem 225 kr
- studenter (upp till 26 år) 100 kr
- familj 400 kr
- mecenat 1 000 kr
- partner 10 000 kr

**Malmö Operas Vännerns bankgiro nr 5704-4455.**

### Våra sponsorer:



LIXION



### Styrelsen för Malmö Operas Vänner

Malmö Operas Vänner, c/o Gunilla Johansson, Carl Hillsgatan 12 B, 217 56 Malmö,  
e-post: [operavannerna@gmail.com](mailto:operavannerna@gmail.com), [www.malmooperasvanner.se](http://www.malmooperasvanner.se)

Stieg Claesson, ordf  
Agneta Roström  
Ulf Hamneby, kassör

[claescom@live.se](mailto:claescom@live.se)  
[agneta.rostrom@gmail.com](mailto:agneta.rostrom@gmail.com)  
[ulf.hamneby@gmail.com](mailto:ulf.hamneby@gmail.com)

Clas Sköld  
Gunilla Johansson, sekr

[clas.g.skold@gmail.com](mailto:clas.g.skold@gmail.com)  
[gunilla@adaptia.se](mailto:gunilla@adaptia.se)