

# malmöoperasvänner

## Medlemsbrev SEPTEMBER 2021

*Så är då äntligen säsongen igång med den fantastiska Sound of Music. Vilken glädje och proffsighet föreställningen utstrålar. Det här är konst på hög nivå. När vi hade vår medlemsföreställning den 17 september var det fortfarande begränsningar i hur många som fick vistas i salongen. Men nu blir det bättre. Den 29 september hävs dessa restriktioner.*

*Som ni säkert noterat får alla medlemmar ett betalningsfritt år på grund av att vi inte kunnat göra något för medlemmarna under pandemin. Det innebär att nya fakturor inte skickas ut förrän i slutet på nästa år. Då hoppas vi naturligtvis att ni alla är kvar som medlemmar.*

*Med början i detta medlemsblad kommer vi att ha en återkommande spalt signerad av Clas Sköld - styrelsemedlem men också mångårig anställd på Malmö Opera. Hör gärna av er med synpunkter på spalten.*

Med vänlig hälsning

Stieg Claesson

Ordförande Malmö Operas Vänner



## Säsongen 2021/22

Nu ser vi fram emot en fullmatad säsong med opera, operett, musikal, konserter och dans. Malmö Opera har arbetat hårt för att skapa en repertoar med så stor variation som möjligt för att det ska finnas något för alla smaker.

Klassisk opera, populära musikaler, temakonserter, nyskrivna verk och mycket mera erbjuder Malmö Opera säsongen 2021/22. Malmö Operas säsongsprogram bifogas, som fil, till er som har e-postadress.

### Hösten:

**The Sound of Music** – 3 september – 30 januari

**Det går an** – 11 september – 28 november

**En midsommarnattsdröm** – 2 oktober – 6 november

**En kväll med Thalia** – 30 oktober – 31 december

**Ledaren** – nypremiär 10 november – 11 december

### Våren:

**Komedi på en bro** – nypremiär 28 januari – 6 mars

**Barberaren i Sevilla** – 12 februari – 21 mars

**Dead or alive** – 22 mars – 3 april

**Systrarna** – 26 mars – 8 maj

**Mitridate** – 14 april – 20 april

**Så som i himmelen** – 30 april – 12 juni

## Sound of Music

30 medlemmar hade glädjen att få biljetter till Sound of Music den 17 september och fick lyssna på en introduktion av Gunilla Backman, som spelar rollen som Abbedissan.

Gunilla berättade hur arbetet med inläring, repetering och övningar har gått till. Läs mer om Gunilla på sidan 3 där hon blir intervjuad av Clas Sköld.

Vi fick en fantastisk föreställning där Malmö Opera verkligen visar musklerna. Det både myllrar och mullrar när Malmö Opera ger liv åt klassikern "Sound of Music".

Och man rörelses till tårar av **Rodgers** och **Hammersteins** musikal. Man fick gåshud på armarna av det där speciella slag som man bara får av den rent fysiska ljudupplevelsen när många professionella människor sjunger och musicerar tillsammans i stor sal.

Maria spelades av Kerstin Hilldén och Georg von Trapp av Michael Jansson. Vi lade alla huvudet på sned när hela familjen von Trapp sjöng "Edelweiss" eller när minstingen Gretl gjorde något gulligt.

Eftersom restriktionerna släpps den 29 september lyckades vi få tag på ytterligare ett 20-tal biljetter till 10 november. MEN de tog snabbt slut...





## En kväll med Thalia

Om du hör ordet operett – vad tänker du på då? Kanske lättsam underhållning, flärdfulla kostymer, vacker musik, dans, glam, humor och en rejäl grande finale. Allt detta och mer därtill får du i operettgalan *En kväll med Thalia*.

Nummer från nutida uppsättningar blandas med tillbakablickar på Malmös ärorika historia som "operetternas stad" i en kärleksfull hyllning till scenkonsten. En storslagen helkväll där orkester, kör och solister som **Loa Falkman**, **Rickard Söderberg** och många fler ger en kavalkad av operettörhängen.

Thalia var i klassisk mytologi komedins musa, men har sedan 1700-talet fått symbolisera all scenkonst. I sin gyllene skrud välkomnar hon alla som stiger in i vårt operahus och nu står hon i centrum i en färgsprakande operettgala.

Galan är en kärleksfull hyllning till scenkonsten, som så många av oss har saknat och längtat efter under det senaste året. En storslagen helkväll där orkester, kör och solister ger en kavalkad av operettörhängen.

Det blir såväl nummer från nutida uppsättningar som tillbakablickar på Malmös ärorika historia som "operetternas stad", där Malmö Opera (dåvarande Malmö Stadsteater) gav ett pärlband av eleganta och humoristiska föreställningar som hade stor framgång hos publiken.

**Gemensamt besök för  
Vänföreningens medlemmar  
torsdagen den 16 december kl 19.00.**

**Introduktion kl 18.00 i övre foajén.**

**Kommande biljettsläpp**  
I oktober släpps biljetterna till  
Mitridate och Systrarna.



## Barberaren i Sevilla

I denna uppsättning av *Barberaren i Sevilla*, hämtad från operafestivalen i Glyndebourne, är det tydligt varför den blivit en av de mest älskade operorna – humorn, auktoritetstrotset och de kända melodierna. Men det började med en blodig näsa, en envis katt och en kör av buanden.

Gioacchino Rossinis opera *Barberaren i Sevilla* är en av de mest sedda, älskade och nynnade operorna någonsin. Full av humor berättar den en historia om hur ung kärlek besegrar dumhet och girighet. Men det är en komedi med en dramatisk förhistoria. Det som nu är en älskad klassiker var ingen succé vid urpremiären 1816 på Teatro Argentina i Rom.

Gioacchino Rossini var nervös. Hans nya opera, enligt legenden skriven på bara 19 dagar, baserades på Beaumarchais pjäs *Barberaren i Sevilla*. Rossini kallade dock sin opera *Almaviva*, eftersom hans äldre kollega Giovanni Paisiello redan skrivit en opera på temat och inte alls var förtjust över konkurrensen. Namnbytet lugnade dock inte Paisiellos anhängare, som uppmuntrade (och möjligen betalade) av kompositören fyllde operahuset.

Det blir en total katastrof. En av sångarna snubblar på en scenlucka och får spela med blodig näsa. En katt vandrar in på scenen och vägrar gå därifrån. Kvällen slutar med att publiken buar och skanderar "Paisiello! Paisiello!".

**Greve Almaviva** Levy Sekgapane  
**Figaro** Rafael Fingerlos  
**Rosina** Theresa Kronthaler

**Malmö Opera släpper biljetterna i oktober. Vi återkommer i mail vilken dag det blir gemensamt besök för Vänföreningens medlemmar.**



## **Clas Sköld berättar om sitt möte med Gunilla Backman - Abbedissan i Sound of Music.**

När jag går in i det älskade teaterpalatset vid Fersens väg genom den gamla slitna porten med skylten "Sceningång" genomströmmas jag av olika minnen från denna min arbetsplats under mer än 30 år.

Där sitter Abbedissan (Gunilla Backman) i kvällens föreställning av Sound of Music och väntar på mig för en intervju. Vi har tidigare samarbetat under Sommarnattens Leende där jag som artistchef engagerade henne som Desirée Armfeldt. Gunillas suveräna och berörande gestaltning av sången *Send in the Clowns* finns fortfarande kvar i mitt musikaliska minne.

**Clas: Hej Gunilla och välkommen tillbaka till Malmö Opera. Så vitt jag vet fick du ärva teater och musikintresset från dina föräldrar? Berätta.**

**Gunilla:** Båda mina föräldrar var körsångare i Filharmoniska kören och Akademiska kören i Stockholm och när de såg att jag som liten dansade runt och sjöng så fångade de upp det och uppmuntrade mig. När man som liten får bekräftelse så fortsätter man ju och både jag och mina två syskon gick i Adolf Fredriks Musikklasser. Men det var bara jag som valde en musikalisk yrkesbana.

Mamma fångade också upp mitt dansintresse så jag kom in på Operans Balettelevskola när jag var sju år där jag gick samtidigt med Adolf Fredrik.

Jag fortsatte sedan med balett ända tills jag var arton år gammal och insåg att - *Nä, nu är det nog bättre för mig att bli en sångerska som kan dansa istället för än en dansare som kan sjunga och jag insåg att jag skulle satsa på sången lite mer.*

**Clas: Hur började din artistbana?**

**Gunilla:** Första jobbet jag fick var Liesl i *Sound of Music* på Folkan i Stockholm med fantastiska Per Myhrberg, Ann-Charlotte Björling, Ulla Sallert och Meg Westergren.

Mina småsyskon i föreställningen var bland andra Peter Jöback och Pernilla Wahlgren. Vi ungar fick vara med om den här magin som bara finns på en teater och då blev jag så biten.

Innan hade jag så liten erfarenhet av musikal, *men nu kunde jag få både dansa, sjunga och spela teater - så var det maxat roligt.*



**Clas: Vad hände sedan?**

**Gunilla:** Jag har ju gjort 100-tals och 100-tals auditions för att få mina roller och karriären går ju upp och ner och hit och dit så ibland har man önskat att man hade en annan plattform att stå på. Men samtidigt är det ju så att man måste ge

allt fokus för att det skall bli något. Jag satte tidigt ut en riktning att det här var det jag ville göra och kämpade på.

Sedan hamnade jag så småningom i Tyskland två år och fem år i London där de musikalerna jag spelade flest föreställningar av var *Miss Saigon*, *Sunset Boulevard* och *Les Misérables*.

När jag sedan 2002 kom tillbaka till Stockholm blev det titelrollen i *Garbo The Musical* på Oscarsteatern.

Det stora svenska genombrottet kom sedan med rollen Donna i *Mamma Mia* på Cirkus. För den rollen tilldelades jag *Guldmasken* 2006.

**Clas: Hur känns det nu att gestalta samma musikal utifrån en annan rollgestalt?**

**Gunilla:** Ja, det känns ju som en rätt stor skillnad mellan Liesl och Abbedissan, samtidigt som båda möter detta hot.

Abbedissans livserfarenhet har ju inte Liesl fått ännu och jag känner nu att det är väldigt skönt att själv ha en livserfarenhet som gör att man kan hantera olika svårigheter på ett enklare sätt.

Det är rätt skönt att få vara den kloka och lite äldre nu trots att jag känner att Abbedissan ändå har kvar lekfullheten och känner igen sig i Maria. Det är viktigt för Abbedissan att se människors behov och ge dem goda råd i rätt riktning och gå mot det som de är ämnade för.

**Clas: Var det så du närmade dig Abbedissans karaktär?**

**Gunilla:** Ja, jag tycker hon är lekfull precis som jag själv känner mig och har en ung flicka kvar inom sig, men att hon såklart har utvecklats. Hon är observant den här Abbedissan och skapar ett förtroende hos novisen Maria och skickar med bestämd hand ut henne i världen.

**Clas: Vad är utmaningen med den här rollen, tycker du?**

**Gunilla:** Det är det stora vokala omfånget. Sången *Climb every Mountain* är ju verkligen också en röstlig klättring där jag fått tänja min sopranstämma på ett annat sätt än jag gjort de senaste åren. Jag tänkte att det var en nyttig utmaning för mig att få sträcka på rösten lite.

**Clas: Är Sound of Music bunden till 1950-talets uppgörelse med nazismen eller har den aktualitet även 2021?**

**Gunilla:** Jag tycker att musikalen har väldig aktualitet idag genom att visa att man måste stå upp mot de krafter som hotar demokratin.

**Clas: Tusen tack för den här pratstunden och lycka till inför föreställningen.**



## Gemensamma besök för Vänföreningens medlemmar säsongen 2020/21

Vänföreningens medlemmar hälsas välkomna till gemensamma besök på föreställningar på Stora scenen. Introduktioner hålls en timme före föreställningarna i operans övre foajé. Biljettpriset är med grupprabatt och inklusive introduktion, vin eller annan dryck med tilltugg.

### Biljetter bokas via:

Mail: [operavannerna@gmail.com](mailto:operavannerna@gmail.com), vår hemsida: [www.malmooperasvanner.se](http://www.malmooperasvanner.se) eller hos Gunilla Johansson, tel 0703- 509 513.

### EN KVÄLL MED THALIA – 630 kr

Torsdagen den 16 december 2021 kl 19.00. Biljetter bokas senast den 18 oktober 2021.

### SÅ SOM I HIMMELEN – 620 kr

Onsdagen den 11 maj 2022 kl 19.00. Biljetter bokas senast den 16 mars 2022.



### Lasse Walldovs Musikal- och OperettCirkel!

De fyra återstående träffarna kan nu äntligen bli av!

I höst hålls kurserna  
**ONSDAGAR** kl 18.00

och slutar senast kl 20.30. Kurserna hålls i Malmö Operas konferensrum med ingång från Sceningången vid sidan om Intiman.

**20 oktober, 17 november, 1 december och 15 december**

# malmöoperasvänner

## Medlemsavgift och information

Malmö Operas Vänner stödjer Malmö Opera och arbetar för att operan ska bli ännu mer känd och att dess verksamhet ska uppmärksammas - inte minst genom föreningens stipendier som varje år delas ut för strålande insatser på eller kring scenen. Hittills har vi delat ut 590 000 kr!

Medlemsavgiften går bl a till dessa stipendier, men naturligtvis också till de fördelar du har som medlem:

- rabatt på Malmö Operas föreställningar vid gemensamma besök på Malmö Opera
- kvalificerade föreläsningar
- årlig exklusiv repertoarpresentation
- fördjupad information om föreställningarna
- detta informations/medlemsbrev

Senaste nyheter om Malmö Operas Vänner hittar du på vår hemsida: [www.malmooperasvanner.se](http://www.malmooperasvanner.se).

Medlemsavgiften gäller för 12 månader och är:

- för enskild medlem 200 kr
- studenter (upp till 26 år) 100 kr
- familj 350 kr
- mecenat 1 000 kr
- partner 10 000 kr

Medlemsavgiften för sista halvåret 2021 är 100 kr för vän, 175 kr för Familj och 500 kr för Mecenat. Denna avgift räcker fram till 31 december 2022. Därefter betalas medlemsavgiften kalenderårsvis. Enligt beslut i föreningen kommer ingen avgift att tas ut för 2022 p g a uteblivna aktiviteter under pandemin. Medlemsavgiften betalas till Malmö Operas vänners bankgiro nr 5704-4455.

## Våra sponsorer



## Styrelsen för Malmö Operas Vänner

Malmö Operas Vänner, c/o Malmö Opera, Box 17520, 200 10 Malmö,  
e-post: [operavannerna@gmail.com](mailto:operavannerna@gmail.com), [www.malmooperasvanner.se](http://www.malmooperasvanner.se)

Stieg Claesson, ordf  
Agneta Roström  
Ulf Hamneby, kassör

[claescom@live.se](mailto:claescom@live.se)  
[agneta.rostrom@gmail.com](mailto:agneta.rostrom@gmail.com)  
[ulf.hamneby@gmail.com](mailto:ulf.hamneby@gmail.com)

Clas Sköld  
Birgitta Johansson  
Gunilla Johansson, sekr

[clas.g.skold@gmail.com](mailto:clas.g.skold@gmail.com)  
[bjoa1@hotmail.com](mailto:bjoa1@hotmail.com)  
[gunilla@adaptia.se](mailto:gunilla@adaptia.se)