malmö operas vänner

Medlemsbrev maj 2025

Så är Malmö Operas säsong 24/25 snart slut och jag är i alla fall mycket nöjd med vad jag sett. Det känns som det mesta blir bättre och bättre. Årets La Bohème pågår ju fortfarande och vilken lyckträff!

Vår förenings verksamhet har utnyttjats av medlemmarna på ett mycket positivt sätt. Det är alltid lika roligt att hälsa deltagarna välkomna såväl till våra föreställningar som till våra föredrag.

Lasse Walldovs kursverksamhet har åter varit på topp och fullbelagd. Tack Lasse och åter grattis till vårt stipendium. Jag räknar med att Lasse fortsätter till hösten.

Detta är säsongens sista medlemsbrev och jag önskar er en härlig sommar med fler och berikande kulturella inslag.

Stieg Claesson
Ordförande Malmö Operas Vänner

Årsmöte den 10 mars



Den 10 mars hade Malmö Operas Vänner sitt årsmöte. 36 medlemmar hade slutit upp. Christina Hörnell, Operans VD, inledde med att berätta om pågående och kommande föreställningar och olika utmaningar som man haft. Just nu till exempel med besättningen på Salome till vilken det flugits in olika ersättare i princip till varje föreställning. Hon betonade också vikten för en Opera att ha en vänförening som vår och framförde sitt tack.

Årsmötet hölls sedan på sedvanligt sätt och ordförande Stieg Claesson omvaldes med acklamation.

Därefter delades Malmö Operas Vänners stipendie ut som i år gick till Lars Walldov. Läs mer i notis bredvid.

Avslutningsvis underhållning med Masterstudenterna Celine Dewrée och Birgir Stéfansson under ledning av Rickard Söderberg som själv också framförde två stycken. Ackompanjerade på flygel gjorde Johan Reis.

Lasse Walldov

fick Malmö Operas Vänners stipendie 2025



Motiveringen:

Årets stipendiat är estradören med stort E. Hans kunskaper inom musik är outstanding. När han berättar lyssnar man, njuter man och trollbinds av hans mustiga språk.

Tillsammans med noga utvalda toner från hans musikaliska skattkammare blir upplevelsen total. Med hans pojkaktiga glimt i ögat och hans ständiga positivism är Lasse Walldov en synnerligen välförtjänt stipendiat.

Lasse Walldov är hängiven scenisk musik sedan unga år. Han har skrivit en mängd artiklar kring sina specialområden, agerat som konsertpresentatör och föredragshållare, undervisat på musikteaterskolor och leder musikcirklar om opera och musikal. Han är också samlare av vokalskivor från ”stenkakseran” och framåt. Dessa kommer till god användning som musikillustrationer i hans inspirerande föredrag om Malmö Operas musikaler och operor.

FÖREDRAG på Gulan måndagen den 7 april



Ett 40-tal medlemmar kom till ”Gulan” den 7 april då föreningen bjudit in Boel Adler för att hålla ett föredrag om La Bohème. Boel bjuder oss på ett antal musikstycken från gamla inspelningar bland annat med Pavarottis Rodolfo. På plats får vi också höra Musettas vals framförd av Kseniia Proshina och ackompanjerad av Tomas Johnsson.

Malmö Operas föreställning är förflyttad från vindsvåningen i Paris studentkvarter i Quartier Latin till Soho, New York, nu 1960-talet. Konstnärerna är nu ett gäng unga konstnärer inom pop, video och performance. En förflyttning som Boel Adler tycker fungera bra.

La Bohème saknar ouvertyr och därför kastas man rakt in i händelserna. Boel beskriver Puccinis musik ur olika aspekter och tycker att han är mycket skicklig på att beskriva personerna genom musiken. Hon beskriver att han komponerar som en symfoniker – man kan nästan ta bort sången. Ett annat exempel är att i början av andra akten kan man nästan höra i musiken att det snöar.

Boel Adler är en fantastisk berättare. Hon har ett brett register och har förmågan att berätta förutom med ord också med mimik, gester och ja, hela kroppen.

LA BOHÈME-föreställningen den 16 april



Boel Adler höll introduktionen till kvällens föreställning. Själv har hon arbetat med textmaskinen till La Bohème, Puccinis mästerliga opera som har bytt spelplats till en gammal industribyggnad i New York vilket är den spelplats som gäller ikväll och förflyttningen från vindsvåningen i Paris konstnärskvarter har gjorts smärtfritt tycker Boel. Nu är det 1960-tal som gäller vilket präglades av Vietnamkriget och demonstrationer mot det. På 1800-talet var det andra politiska frågor som var på agendan. På 1960-talet i New York börjar man använda nya material såsom silkscreen, performancekonst, fotokonst; på 1800-talet var det mest oljemålningar. Oavsett århundrade är det en snöig kall vinter och konstnärerna fryser i sin iskalla ateljé där La Bohème både börjar och slutar fortfarande.

CLAS SPALT



Norrlandsoperan akt 3

Iklädd skitiga underkläder står jag sjungande Don Magnificos första aria på en gammal säng som långsamt dras in på scenen av mina döttrar Clorinda och Tisbe. Min styvdotter Angelina, eller Askungen som hon också kallas, får hålla till i köket.

Olika sagoversioner av Askungen fanns för länge sedan i Kina, Grekland och Frankrike och i den äldre nordiska folksagan. Fast då var det styvmoderligt behandlade barnet en pojke, som kallades askeladden, askepjäsken, askefisen eller askepåten.

I Rossinis Cenerentola hindras Askungen att följa med till balen på slottet av sin styvfar med det överdådiga namnet Don Magnifico. I vår föreställning hade Magnifico besökt prinsens vinkällare när han av bars in till andra akten av fyra körkillar som hade en dålig dag i Åsele där de tappade ner mig i prinsens tron. Eftersom jag höll i både vinflaska och glas kunde jag inte ta emot mig och hela publiken hörde kraschen när mina revben och prinsens tron blev kaffeved. Resultatet blev en uppskattande publik som trodde att det hela ingick i showen, men de kommande veckorna blev en mardröm för mig. Att ställa in var ”out of the question”. The show must go on.

Norrlandsoperans chef Per-Erik Öhrn regisserade denna uppskattade föreställning som huvudsakligen spelades på turné både som fullödig föreställning på kvällarna efter att vi spelat en förkortad version på dagen för skolbarnen från den besökande orten. Denna uppsättning spelades i den sk. Modulen. En flyttbar rätt låg scen med plastväggar som hjälpte rösterna att bära ut i de gymnastiksalar som vi spelade i. Norrlandsoperan lilla, men skickliga orkester leddes av en ovanligt lång norsk dirigent.

Dagen efter skolföreställningarna fick vi roliga teckningar av barnen som med inlevelse berättade om Askungen, de elaka halvsystrarana, slottet och prinsen.

Jag minns speciellt en teckning med texten: ”Filmen om Askungen var jättebra, men dirigenten var för lång”.

Med detta önskar jag er en fin sommar!

Clas



Mord, girighet, korruption, otrohet, förräderi… and All That Jazz. I det glada 1920-talets Chicago gick det vilt till. Gör dig redo för en paljettglittrande stormusikal med mycket dans, energi, satir och hejdlös humor – Broadway-succén Chicago.

Roxie Hart drömmer om att bli berömd artist. Hon bedrar sin godtrogne man Amos med en lurendrejare som lovar att göra henne till stjärna, men i stället avslutar deras relation. Roxie blir rasande och skjuter ihjäl honom.

Gemensamt besök för Vänföreningens medlemmar torsdagen den 16 oktober 2025 kl 19.00. Introduktion kl 18.00 i övre foajén



Lohengrin

Richard Wagners mästerverk om den mytiske riddaren Lohengrin är hans mest lyriska och romantiska opera. I regi av den internationellt kända allkonstnären och Wagnerfantasten Charlotte Engelkes blir den en storslagen saga i dröm och verklighet om gott och ont, tro och tvivel.

Joachim Bäckström spelar Lohengrin!

Gemensamt besök för Vänföreningens medlemmar torsdagen den 6 november 2025 kl 17.00. Introduktion kl 16.00 i övre foajén



Från den stund Carmen gör entré på sin motorcykel blir hon centrum i en karusell av passion, svartsjuka och drama. En eldig, stark och självsäker kvinna som vägrar låta sig fångas blir ett rött skynke för de män som vill äga henne. Och som så många gånger i det verkliga livet, får det ödesdigra konsekvenser.

Georges Bizets opera om den förföriska och självständiga Carmen är en av världens allra mest spelade och älskade operor.

Gemensamt besök för Vänföreningens medlemmar onsdagen den 21 januari 2026 kl 19.00. Introduktion kl 18.00 i övre foajén



När nöden är som störst är hjälpen som närmast. Det får ett antal människor erfara när de plötslig befinner sig strandsatta i en småstad på en avlägsen ö i östra Kanada. I den verklighetsbaserade musikalen *Come from away* får vi följa några av dem under en vecka som förändrade deras liv för alltid.

För vår uppsättning svarar den folkkära regissören, skådespelerskan och komediennen Sissela Kyle.

Gemensamt besök för Vänföreningens medlemmar tisdagen den 17 mars 2026 kl 19.00. Introduktion kl 18.00 i övre foajén

Gemensamma besök för Vänföreningens medlemmar säsongen 2025/2026

Vänföreningens medlemmar hälsas välkomna till gemensamma besök på föreställningar på Stora scenen. Introduktioner hålls en timme före föreställningarna i operans övre foajé vid flygeln. Biljettpriset är med grupprabatt och inklusive introduktion, vin eller annan dryck med tilltugg.

Biljetter bokas via:
Mail: operavannerna@gmail.com, vår hemsida: www.malmooperasvanner.se eller hos Gunilla Johansson, tel 0703- 509 513.

CHICAGO – 695 KR
Torsdagen den 16 oktober 2025 kl 19.00.
Biljetter bokas senast 16 augusti 2025.

LOHENGRIN – 695 kr
Torsdagen den 6 november 2025 kl 17.00.
Biljetter bokas senast 25 augusti 2025.

CARMEN – 695 kr
Onsdagen den 21 januari 2026 kl 19.00.
Biljetter bokas senast 21 november 2025.

COME FROM AWAY – 605 kr
Tisdagen den 17 mars 2026 kl 19.00.
Biljetter bokas senast 16 januari 2026.

malmö operas vänner

Medlemsavgift och information

Malmö Operas Vänner stödjer Malmö Opera och arbetar för att operan ska bli ännu mer känd och att dess verksamhet ska uppmärksammas - inte minst genom föreningens stipendier som varje år delas ut för strålande insatser på eller kring scenen. Hittills har vi delat ut 640.000 kr!

Medlemsavgiften går bl a till dessa stipendier, men naturligtvis också till de fördelar du har som medlem:

- 15 % rabatt på Malmö Operas föreställningar vid våra gemensamma besök på Malmö Opera
- kvalificerade föreläsningar
- årlig exklusiv repertoarpresentation
- fördjupad information om föreställningarna
- detta informations/medlemsbrev

Senaste nyheter om Malmö Operas Vänner hittar du på vår hemsida: www.malmooperasvanner.se.

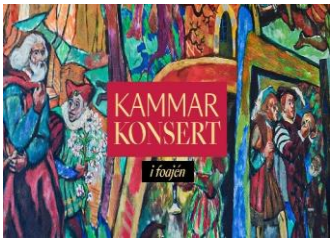
Medlemsavgiften betalas numera per kalenderår och gäller för 12 månader:

- för enskild medlem 225 kr
- studenter (upp till 26 år) 100 kr
- familj 400 kr
- mecenat 1 000 kr
- partner 10 000 kr

Malmö Operas Vänners bankgiro nr 5704-4455.



Gå med på guidad visning i operahuset!
Torsdagen 23 oktober kommer vi att bjuda in till en guidad visning och föredrag om Malmö Opera. Mer information kommer att mailas ut senare.



Kammarkonserter
Lördagarna 24 maj och 7 juni i foajén kl 13.00. Pris 175 kr. Längd ca 1 timme utan paus. Biljetter via: Malmö Opera, bokning@malmoopera.se

Våra sponsorer:

EY LIXION MALMÖ OPERA

Styrelsen för Malmö Operas Vänner
Malmö Operas Vänner, c/o Gunilla Johansson, Carl Hillsgatan 12 B, 217 56 Malmö,
e-post: operavannerna@gmail.com, www.malmooperasvanner.se

Stieg Claesson, ordf	**claescom@live.se**
Agneta Roström	**agneta.rostrom@gmail.com**
Ulf Hamneby, kassör	**ulf.hamneby@gmail.com**
Clas Sköld	**clas.g.skold@gmail.com**
Gunilla Johansson, sekr	**gunilla@adaptia.se**